



ISSN 0329-367X

9 770329 367009

00444

LUPIN

HISTORIETAS & HOBBIES

Nº 444 \$ 2,50.-

año XXXVII

EJEMPLAR LEY 11.723

AHORRA PILAS

PROLONGALES LA VIDA



ZEPHIR

motor a goma



MEDIDOR
de GANANCIA
PARA TRANSISTORES



MINI-INVERNADEROS
y COMPOST



EXTRATERRESTRES ENTRE NOSOTROS

con BICHO y GORDI

iniciate en ASTRONOMIA

En este suplemento encontrarás aclaradas todas tus dudas, en el se encuentran las explicaciones necesarias para iniciarte en este hobby-ciencia que apasiona a tantos, ya que los enigmas del universo son infinitos y atrapantes de nuestra curiosidad por tratar de decifrarlos... Aquí te adelanto algo de lo mucho que traen sus páginas repletas de dibujos para aclararlo todo...

LOS TELESCOPIOS Y SUS MONTURAS

ARMATE TU CARTA CELESTE

LAS CONSTELACIONES

¿QUE AUMENTO LOGRAREMOS?..

OCULARES Y OBJETIVOS

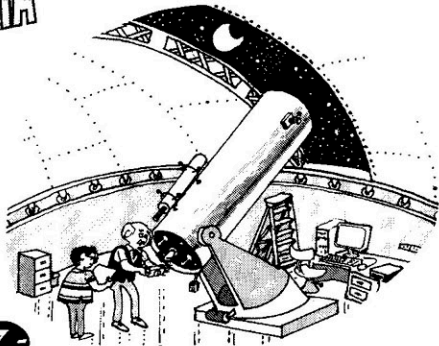
ARMA TU TELESCOPIO con dos tipos de
oculares para ver objetos celestes y terrestres

TOMA FOTOS CON EL TELESCOPIO

LOCALIZA LOS PLANETAS

y muchos, muchos temas más tratados de manera sencilla y entendible encontrarás en las 32 páginas que componen este suple.

¿CUANTAS VECES PENSASTE EN ARMARTE UN TELESCOPIO Y NO TE ANIMASTE POR FALTA DE CONOCIMIENTOS?...¡AQUÍ TE SOLUCIONAMOS EL PROBLEMA!...



s7.-

**ENVIOS AL INTERIOR solamente
por GIRO POSTAL (correo central)
a nombre de «REVISTA LUPIN»**

*También venta de
tarde en redacción.*

y enviarlo a
**«REVISTA LUPIN»
SARMIENTO 412
2° piso oficina 213
Cap. Fed. (1041)**



LUPIN

N° 444

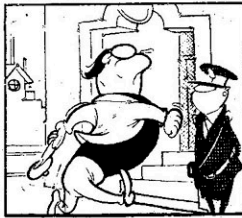
año XXXVII

director Héctor Sídoli



PURAPINTA

OPORTUNIDAD



OLVIDO





**SÓLO
HOY**
en

BIGNO Y GORDI

por TITO SOL

**"LOS EXTRATERRESTRES YA
ESTÁN ENTRE NOSOTROS"**



SIEMPRE LO MISMO, LA GENTE VE UN PUNTITO EN EL CIELO Y LA LO CONFUNDE CON UN PLATO VOLADOR

ASÍ QUE ES SOLO EL PLANETA VENUS... NO SABÍA QUE SE VEÍA A PLENO DÍA

BUSCA OYNI CIA. SE NECESITA UN OYNI PARA ESTUDIARLO. SINI

1



ESPERO QUE
NO TRASTORNEN
LA MENTE DE
MI HIJO CON
ESAS COSAS
RARAS...



¡NO! ME HABLO MI
PRIMO QUE VIVE
EN LOS SALCESITOS
Y ME DIJO QUE
A SEIS CUADRAS
DE LA ESTACION
VARIAS VECES VIERON
DESCENDER UNA NAVE
EN FORMA
DE DISCO



CON EL
APURO NO
TRAJE LA
CAMARITA



ES AQUI...¿QUÉ
LUGAR
DESPOBLADO!









¿Y QUE
SON LOS
QUE VAN
A SU
ENCUENTRO?

SON TIPOS DE
LA TIERRA QUE
COLABORAN CON
LOS EXTRATERRESTRES

LOS CABEZOTAS
LES ESTÁN
DANDO
INSTRUCCIONES

AHÍ SE ALEJAN...
NOS QUEDAREMOS
AQUÍ A VER QUE
HACEN LOS
HUMANOIDES

¡Y YO
ME VINE
SIN LA
CAMARITA
FOTOGRAFICA!





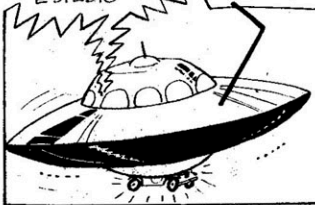
NI INVADIRLOS,
NI MOLESTARLOS,
SOLO VENIMOS
EN VIAJE DE
ESTUDIO

MUCHA GENTE
TEME QUE
NOS HAGAN
ALGÚN MAL

¡EL MAL SE
LOS HACEN
USTEDES MISMOS!
EN UN MUNDO
SUPERPOBLADO
COMO ESTE
DONDE ESTAN
CONTAMINANDO
TODO AGUAS AIRE
Y HASTA LOS
ALIMENTOS LES
COMIENZAN A
ESCASEAR

LA ASOCIACIÓN QUE HAN
FORMADO USTEDES PARA
INVESTIGARNOS PODRIAN
DEDICARLA A OTRA COSA,
EL DEPORTE O EL
ESTUDIO DE LA BOTÁNICA

LOS DEJA-
REMOS EN
EL CAMINO



¡OH! ¡BAJAMOS
COMO EN
UN ASCENSOR!

ESPEREMOS
QUE TOQUEMOS
TIERRA
SUAVEMENTE

¡OH! NOS
AHORRARON
MUCHOS
KILOMETROS

CUANDO
VOLVAMOS
CAMBIAREMOS
TODO... NOS
DEDICAREMOS
AL DEPORTE

¡EH! PITE HAN
DOMINADO LA
MENTE, ES LA IDEA
QUE NOS SUGIRIERON
ELLOS, LOS BICHOS
DE OTRO
MUNDO!

YO TAM-
POCO TENGO
MAS GANAS
DE BUSCAR
OVNIS...



¡GLUP! A MI
TAMBIÉN
SE ME
PASÓ EL
ENTUSIASMO...
ESPEREMOS
A MAÑANA

SÍ, CUANDO
VENGAN LOS
OTROS CHICOS
NOS CONTAGIARÁN
SU ENTUSIASMO

¡QUÉ PODER
MENTAL TIENEN
ESOS EXTRA-
TERRESTRES!



Y AL OTRO DÍA...

BUENDÍA,
¿QUÉ TAL?
MMH... NO
TENGO NADA
DE GANAS
DE SEGUIR
INVESTIGANDO
LOS OVNIS

CHAU, GORDI,
YO TAMPOCO
ESPEREMOS
A LOS
OTROS CHICOS



SÍ, ELLOS NO
ESTUVIERON EN
EL PLATO VOLADOR
Y SUS MENTES
NO HAN SIDO
INFLUIDAS COMO
LAS NUESTRAS

ALLA VIENEN



HOLA, CHICOS,
ESPEREMOS
QUE SIGAN
CON EL ENTUSIAS-
MO DE ESTOS
DÍAS... ¿ALGUIEN
TIENE ALGUN
INFORME SOBRE
LOS OVNIS?

RESPECTO
A ESO VENIMOS
A HABLARLES

¡NO FUMAR NUNCA!



BIEN,
DIGAN,
DIGAN...
¿QUE
PROPONEN
PARA
CONTINUAR
CON LAS
INVESTIGACIONES?



¡NADA DE ESO!..
TODOS HEAMOS DECIDIDO
CAMBIAR ESTA SOCIEDAD
PARA TRANSFORMARLA
EN UN CLUB DEPORTIVO

¿NO LES PARECE
MEJOR JUGAR
AL FÚTBOL EN
VEZ DE ESTAR
INVESTIGANDO ALGO
TAN ENIGMÁTICO E
IMCOMPENSABLE?..





AQUELLA FRÍA NOCHE, LUPIN Y SUS AMIGOS, BOCHOSKY, ERNESTO Y POLVORIYA SE ENCONTRABAN EN LA CIMA DE UN CERRO, PERTRECHADOS CON CÁMARAS DE VIDEO, FOTOGRAFICAS, TELESCOPIO Y BINOCULARES









¡EH, NO PUEDE SER!... NO SERÁ UN BROMISTA?



NO CREO. ESTA ESCRITA CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS DE LA OTRA, ADEMÁS, HAY ALGO QUE ME DIÓ UNA PISTA, ESTA TARDE PASO POR LA REDACCIÓN Y LE EXPLICO MEJOR

LUEGO...



ESTA CARTA TIENE ALGO EN COMÚN CON LA QUE RECIBÍO LÚPIN DE EGIPTO, AQUÍ DICEN QUE SON GOBIERNADOS POR UN SISTEMA CENTRAL DE COMPUTADORAS, PERO QUE LA DECISIÓN FINAL LA TOMA UN GRUPO DE CIENTÍFICOS

PERO TODAVIA NO SABEMOS SI ATRÁS DE TODO ESTO HAY O NO EXTRATERRESTRES



SI Y NO, LAS CARTAS SON ESCRITAS POR ALGUN GRUPO DE CIENTÍFICOS, PERO LA INFORMACIÓN TENDRÍA PARCIALMENTE ORIGEN EXTRATERRESTRE

¡CADA VEZ ENTENDIENDO MENOS!



¡SALUD GENTE! VENGO DE VER AL ESPECIALISTA EN IDIOMAS; LOS SÍMBOLOS TIENEN RELACIÓN CON EL GRIEGO Y HEBREO ANTIGUO!

¡CREO QUE ESTAMOS CERCA DE LA SOLUCIÓN: POR UN LADO LAS CARTAS PARECEN HECHAS POR UNA COMPUTADORA, Y POR EL OTRO POR UN GRUPO DE CIENTÍFICOS EXCÉNTRICOS!

¡ESTOS ME VAN A VOLVER LOCO!



...TODOS ESTOS INFORMES DE ASTRONOMÍA, FÍSICA ETC., YA ESTÁN ESCRITOS EN ALGÚN LUGAR Y LOS CIENTÍFICOS NO HACEN MÁS QUE COPIARLOS Y ENVIARLOS A UN GRUPO DE GENTE ESPECIAL

SERÍA INTERESANTE ESTUDIAR EL ASUNTO DE DONDE PROVIENEN ESTAS CARTAS EN SU LUGAR DE ORIGEN ¿NO?



¿QUE LE PARECE, LÚPIN? NO LE GUSTARÍA HACER UN VIAJECHO HASTA EGIPTO?

BUENO... NO ESTARÍA MAL IR HASTA ALLÍ PARA CONTACTARSE CON GENTE BATIDORA DE OVNIS Y ASUNTO LUMMO...

ADIÓS MIS AMORROS



APENAS ARRIBAN, VAN A ENTREVISTAR A UN INVESTIGADOR CON EL QUE SE HABÍAN CONTACTADO





ARREGLADO EL VIAJE, TODOS SE DIRIGEN AL AVIÓN CONTRATADO QUE SERÍA PILOTADO POR LUPIN...



LUEGO DE DOS HORAS DE VUELO SE DISPONEN A ATERRIJAR EN EL DESIERTO











EN ESOS MOMENTOS UN OVNI
SE APROXIMA A LAS COLINAS







Juego del relato...
ERNESTO Y BOCHOSKY PENSARON QUE HABÍA UNA FORMA DE RECUPERAR LA INFORMACIÓN EXTRAÍDA DE ESA ESFERA Y ALACI-NADA EN AQUELLA COMPUTADORA

ES ASÍ QUE EMBARCADOS EN LA ESFERA DE BOCHOSKY, AMBOS APARECIERON EN EGIPTO EN EL MOMENTO QUE LUPIN Y LOS DEMÁS SE MARCHABAN

Y ENTRARON EN LA CUEVA MIENTRAS EL CIENTÍFICO AÚN ESPERABA QUE LOS OVNIS REGRESARAN



¡AHÍ RECOGIERON LAS CINTAS
MAGNÉTICAS SIN PROBLEMAS



EN POCOS SEGUNDOS
REGRESARON AL PRESENTE



Y ESTE ERA EL LUGAR
EN EL QUE SE ENCON-
TRABAN AHORA



PERO LAS HORAS PA-
SARON Y SE ESTABAN
CANSEANDO...



AUNQUE FINALMENTE, UNA NAVE
SURCO EL CIELO Y PUDIERON
FOTOGRAFIARLA



RÁPIDAMENTE, BOUHSKY LAS
ANALIZÓ CON LA COMPUTADORA



Iconos de la Astronomía

El espacio ha provocado fascinación desde los albores de la humanidad. He aquí una recopilación de los grandes estudiosos en la materia y los ingenios que se han desarrollado para develar sus misterios.

CELEBRES ASTRÓNOMOS

Aristóteles (384-322 a. C.): tras observar que durante los eclipses la Tierra proyecta en la Luna una sombra circular, y razonando sobre el cambio de posición de las estrellas vistas desde distintos lugares, consideraba que nuestro planeta tenía forma esférica en lugar de plana. Además, creía que el universo es esférico y finito.

Aristarco (310-250 a. C.): se trató del primero en sostener que la Tierra gira en torno al Sol, y no lo contrario (la denominada *teoría heliocéntrica*). Del mismo modo, midió la distancia desde la Tierra al Sol y a la Luna. Aunque su técnica fue correcta en la teoría, cometió ciertos errores al aplicarla.

Eratóstenes (276-196 a. C.): empleando técnicas trigonométricas midió de forma muy exacta la circunferencia de la Tierra.

Ptolomeo (120-180): autor de *El almagesto*, la obra astronómica más importante de la antigüedad. Allí llevó al sistema geocéntrico a su máxima perfección. Este sistema, también llamado *ptolomaico*, coloca a la Tierra como el centro del universo. Asimismo realizó un importante catálogo de estrellas.

Nicolás Copérnico (1473-1543): recuperó la teoría heliocéntrica, repudiada por la Iglesia durante siglos. Autor de *De revolutionibus orbium caelestium*, comenzó un renaci-

EXPLORADORES DEL UNIVERSO

- El radiotelescopio inglés de Jodrell Bank, construido en 1957 (76 m de diámetro) fue el primero de plato reflector gigante.

- El telescopio reflector del monte Wilson, California, se construyó en 1917. Hasta el '49 fue el más grande del mundo.

- El *Very Large Array*, Nuevo México, es el mayor radiotelescopio en fila de antenas. Con forma de Y, cada brazo mide 21 km y consta de 27 antenas.

- El radiotelescopio de Arecibo, Puerto Rico, con un diámetro de 304,8 m es la antena fija más grande del mundo. Usado en el proyecto SETI (búsqueda de vida extraterrestre).

miento científico (*revolución copernicana*).

Tycho Brahe (1546-1601): el más importante observador de los cielos en la era pretelescopica. En el observatorio de Hven, en el Báltico, recogió datos muy exactos sobre las posiciones de las estrellas y los planetas, en especial Marte. Uno de los mayores cráteres lunares fue nombrado en su honor.

Johannes Kepler (1571-1630): valiéndose de las observaciones de Brahe, desarrolló las tres leyes sobre el movimiento de los planetas. De este modo, sus teorías reafirmaron la revolución copernicana. Y también aportó mejoras al telescopio de refracción.

Galileo Galilei (1564-1642): fundador de la astronomía telescopica. Valiéndose de su catalejo, descubrió, entre otros, los cuatro satélites mayores de Júpiter. Observó las fases de Venus y Marte, y comprendió la naturaleza de la Vía Láctea. En 1633, sufrió la

por Carlos Ernesto Fustes

condena de la Inquisición por difundir la teoría copernicana.

Isaac Newton (1643-1727): fundador de la ciencia moderna. Su mayor aporte fue *Principia* (1687). Allí expone la teoría de la gravitación universal, y así establece las bases matemáticas de la mecánica celeste.

Edmund Halley (1656-1742): tras calcular el regreso del cometa que lleva su nombre, también financió la publicación de *Principia*. Además, preparó un catálogo de estrellas visibles desde el hemisferio sur.

Angelo Secchi (1818-1878): uno de los pioneros de la *espectroscopia estelar*, un sistema para estudiar a distancia la composición química de los astros. Además, basado en sus observaciones, propuso un sistema de catalogación de estrellas en cuatro tipos, y aportó estudios sobre el Sol.

Edwin Hubble (1889-1953): estudió mayormente las galaxias, clasificándolas en: elípticas, espirales e irregulares. Descubrió el alejamiento de las galaxias —y, por ende, la expansión del universo—, y determinó el número (constante de Hubble) que relaciona la velocidad de alejamiento con la distancia.

George Gamow (1904-1968): propuso la teoría por la cual el universo se habría formado por una explosión inicial (*Big-Bang*).

Stephen Hawking (1942-): demostró que, si una estrella de gran masa se contrae, se transformará en un agujero negro. Y junto a Roger Penrose elaboró una nueva teoría sobre los agujeros negros basada en la relatividad y en la mecánica cuántica.

SALTAPONES

"EL HOMBRE PRÁCTICO"
por DOL



"NILDA LO
ARREGLO"



ES HORA QUE
COMPREMOS
UN TELEVISOR
EN COLORES

NO SÉ PARA QUÉ...
LOS PROGRAMAS
PODEMOS VERLOS EN
BLANCO Y NEGRO



YO PREFIERO
VER EN COLORES
TODO QUEDA
MA'S NATURAL

SÍ, PERO SI
LOS PROGRAMAS
SON SIN
IMAGINACIÓN
EL COLOR NO TE
SALVA

RECORDA' LO QUE
PASO CON EL
CINE, EL COLOR
NO PUDO SUPERAR A
LAS OBRAS MAESTRAS
EN BLANCO Y NEGRO

INSISTO,
SALTAP,
YO
PREFIERO
UN TELE-
VISOR EN
COLORES

YO EN CAMBIO
MIRO EL
CONTENIDO...
UNA FOTO EN
BLANCO Y NEGRO,
UNA PELÍCULA
O UN PROGRAMA
DE TV, LO
IMPORTANTE
ES EL TEMA,
EL COLOR ES
ALGO SECUNDARIO
NO TE DEJES
ENGANAR POR
LA PROPAGANDA!!











Llegó la primavera y ya muchos comenzamos a preparar nuestra quintita o arreglar el jardín, casi siempre que ando con las plantas pienso en fertilizar la tierra y aunque un buen fertilizante tiene minerales que tal vez no podamos tener al alcance de la mano hay un sistema fácil de preparar, una mezcla que las plantas nos agradecerán mucho dándonos lindas flores y sabrosas verduras.

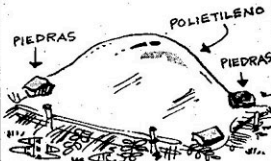


El material está al alcance de cualquier jardín o quinta ya que simplemente se trata de hacer un lugar donde colocaremos todos los desechos de la misma quinta o jardín, por ejemplo: si cortamos el césped o los altos yuyos amontonemos en una buena pila esos desechos, conviene no desparramarlos, si fuera posible le haremos con algunas maderas o tejido un cerco, en el echaremos hojas, pasto y

'FERTILIZANTE'

yuyos, no coloquemos ni tronquitos ni tallos muy duros, luego mojaremos todo y lo taparemos con un plástico transparente, oh! me olvidaba de decirles que esta pila debe estar en un lugar donde le de el sol.

Cada dos días revolbamos la pila y pasemos lo de abajo arriba y continuemos manteniendo el conjunto húmedo, el calor solar descompondrá poco a poco a todas esas hojas, césped, yuyos y ramitas verdes



hasta que a las cuatro o cinco semanas se formará sólo un montón de material semidesecho de color amarronado, esto quiere decir que ya tenemos un fertilizante para nuestra quintita o jardín, también sirve para las macetas, mezclamos con la tierra a sembrar esta especie de fertilizante y coloquemos alrededor de las plantitas que trasplantamos un círculo del compuesto que hemos hecho con esos des-



chos vegetales. hemos hecho es un decir ya que el que lo hizo fue el calor solar y el estado de humedad en que conservamos esos desechos durante unas semanas que deben haber sido de calor, aunque el plástico sirvió para producir un efecto de invernadero tan importante para producir este compuesto para plantas.



ZEPHYR

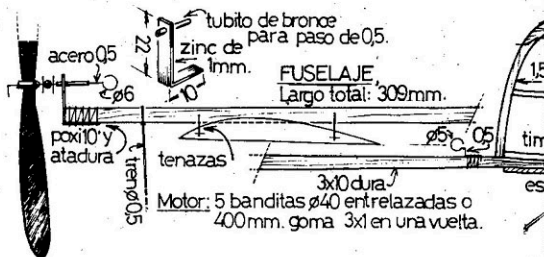
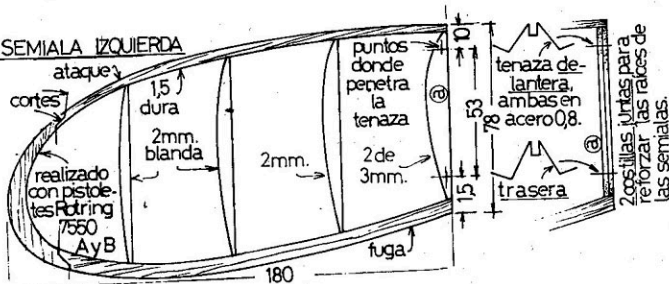
De ABE BERGMAN

Publicado en FLYING ACES
en Diciembre de 1936

Recuperado por Jorge Zúñiga y
Guillermo Viguerie, 2002.

Todas las medidas están en milímetros y todos los dibujos están en proporción. Es necesario ampliar en fotocopiadora a los largos indicados en el plano.

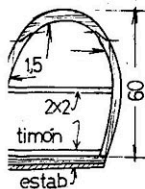
SEMIALA IZQUIERDA



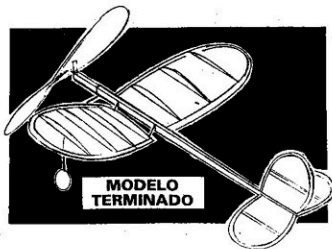
Para cargar el motor
usar multiplicador
o gancho
en la pared,
pero...



...desmontar la madera
cola del motor

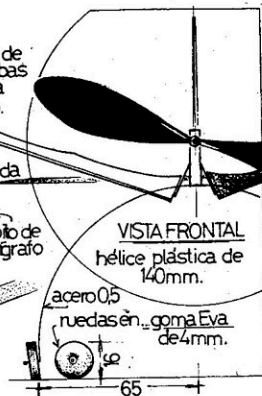
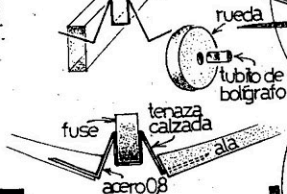


**Suerte, y...
Buenos vuelos !...**

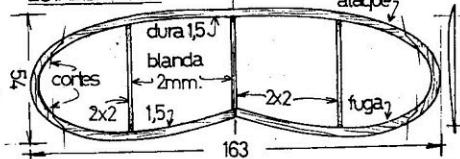


diédro en cada ala 58

alas y stab entelar solo de arriba, timón ambas caras, dope a todo.



ESTABILIZADOR



Mini-INVERNADEROS



**Los PROYECTOS
del pibe
RESORTE 45**

Plantá cualquier clase de verduras

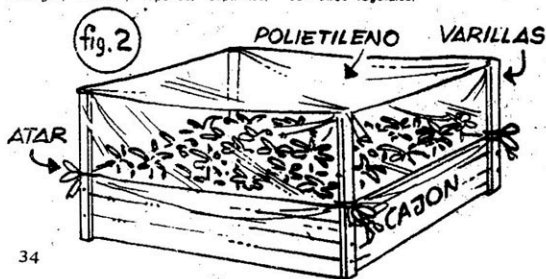
Vez pesada di en mis páginas una quintita de la economía y tuvo mucho éxito ya que muchos lectores que nunca se habían animado a cultivar verduras y hortalizas lo hicieron ayudando a la economía familiar con sus "cosechas", aquí les doy unas ideas de como pueden hacer invernáculos con lo que podrán plantar fuera de estación y cuando la época de esas plantas llegue ya tendrán plantitas altas, listas para el trasplante, en esta forma podrán conseguir cosechas prematuras de lechugas, tomates, repollos, zapallitos,



berenjenas, etc., etc., les doy en la figura 1 como podemos obtener plantitas de tomates y de esta misma forma haremos con otros vegetales.

En el dibujo A vemos como se plantan las semillas que podemos obtener de un tomate las que dejaremos secar varios días al sol, como ven las plantitas crecerán en macetas, las que podemos improvisar con latas vacías a las que les haremos algunos agujeritos para la salida del agua, también puede servirnos cajoncitos de madera o cartón en el dibujo B vemos las plantitas listas para el trasplante, el riego debe ser moderado y la mejor regla es dejar secar la tierra entre riego y riego, chicos, así haremos con las demás especies pero las semillas podemos adquirirlas en cualquier feria o semillero (no asustarse si nos dicen que no es época para plantarlas, tengan en cuenta que lo haremos en un invernáculo).

En la figura 2 les muestro un invernáculo individual para cada cajón, se entiende que yo aquí pienso en lectores que no disponen de terreno y cosechan en terrazas, balcones, patios, en fin, en lugares



para tus PLANTITAS y flores fuera de estación

donde por lo menos de el sol por cuatro o cinco horas al día, los que tienen terreno pueden hacerlo en el suelo directamente. En la figura 3 vemos un tipo de invernáculo donde podremos cosechar va-

rias plantas a la vez, el polietileno es fácil de conseguir, hasta las bolsos en de suso podemos abrirlas y usarlas, las varillas, cualquier madera sirve y hasta cañas pueden usar, en lugares muy fríos tra-

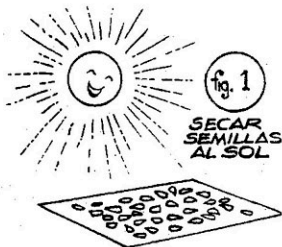
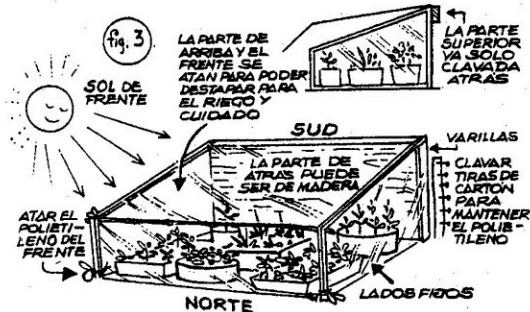


Fig. 1
**SECAR
SEMILLAS
AL SOL**

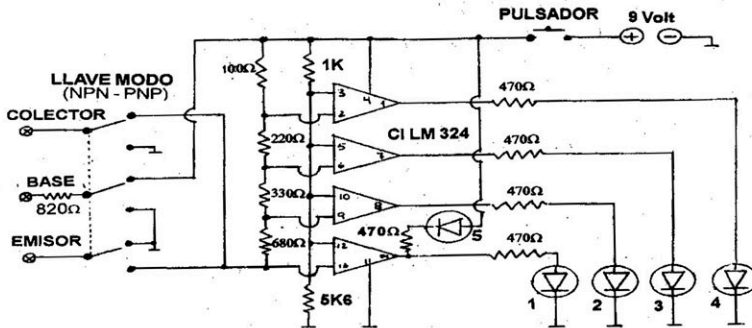


temos de que el invernáculo no permita la entrada de viento helado y esto servirá para cuando pegue el sol dentro del mismo se cree un clima de primavera en pleno invierno, con esto conseguirán plantitas de tomates listas para el trasplante al exterior apenas pasen las épocas de heladas que si las plantarían en esa época necesitarían un mes y medio para que tengan esa altura, con lo que cuando cosechen algo estará bien caro en el comercio ya que nos adelantamos a la estación.

Los amigos y amigas de las flores pueden hacer estos invernaderos improvisados para cosechar las flores de su predilección, la ventaja de estos invernáculos es que al llegar el verano pueden desarmarse y desaparecer de la vista hasta el próximo invierno.

Chicas y chicos, cuando escriban a la revista cuéntenos como les ha ido con la cosecha y felices tomates y zapallitos para todos

PROBADOR *de* GANANCIA



Los CIRCUITOS de JUAN CARLOS

RECEPTORES VHF con banda aerea
MICROESPIAS FM-VHF, 88 a 140 MHz
MICROESPIAS VHF a cristal
MICROESPIAS UHF 434 MHz
DISTORSIONADOR de VOZ

NUEVA EMISORA 1/2 W
RECEPTORES UHF 434 MHz
EMISORAS de FM 1W
MICROCÁMARAS de VIDEOCOLOR
INALÁMBRICA VHF-UHF

ENVIOS al INTERIOR



4582 - 1944
de 10 a 24 hs.

CONSULTAR PRECIOS

En estos tiempos que los precios de los componentes electrónicos están por las nubes, que mejor idea que encarar el proyecto de este mes.

Un probador de ganancia de transistores con el que podremos chequear en que condiciones están nuestros transistores usados.

El circuito tiene como eje al conocido LM 324 (cuádruple operacional) que actúa como comparador de tensión.

Al hacer circular la corriente de colector del transistor a prueba, esta recorre la cadena de resistencias, produciendo distintas caídas de tensión en

cada entrada inversora de los operacionales, los cuales harán encender los LEDs de ganancia D1 a D4 según sea el estado de los transistores testeados.

El LED 5 indica fallado y los contactos del probador a los transistores se hacen por medio de clips cocodrilos y la llave MODO será rotativa de 3 polos 2 posiciones.

Para medir transistores de potencia debemos cambiar la resistencia de BASE por una de 470 ohms, siendo la alimentación una batería de 9 volt o una fuente del mismo voltaje.

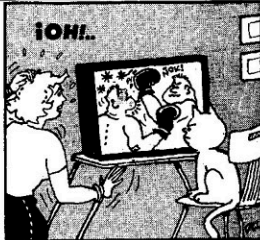
ECOS de NUESTRA EXPOSICION

Por razones de impresión no pudimos exponer nuestro agradecimiento a nuestros lectores, amigos, colegas y los medios por la concurrencia a la muestra dispensada por el «MUSEO HISTORICO Brig. Gral. CORNELIO SAAVEDRA» el periódico zonal «EL BARRIO» y 'la Junta de Estudios Históricos de Villa Urquiza' «Guillermo Guerrero y Lúpin: un capítulo en la historia de la historieta» Expuesta desde el 7 al 28 de julio pasado. La misma fue un éxito contando con la presencia de tantas personalidades del dibujo, la radio y la televisión.

Gracias a todos
Revistucha Lúpin

EL GATITO JUANCHI

por DOL



¡LAS PILAS ESTÁN

Verdaderamente cada día que renovamos las pilas nos llevamos la sorpresa que el precio ha subido, es hora que las fabriquemos en el país como se hacía antes, es la única forma de que el precio se acomode a nuestro presupuesto, la industria argentina debe renacer como «el gato Félix». Mientras eso no suceda debemos saber cuidar las que compramos, nada mejor que para cuidarlas hay que conocerlas en detalle, en el comercio nos encontramos con varios tipos de pilas, comunes de zinc-carbón, alcalinas, recargables de nickel-cadmio, litio, mercurio, miniaturas de

óxido de plata, etc., etc., detengámonos un poquito aquí, debemos conocer a todos esos tipos o solamente a las que usamos frecuentemente, creo que las que más usamos son las comunes de zinc-carbón y las alcalinas, en realidad las que usamos casi siempre son las comunes de zinc-carbón, en la revista hemos explicado muchas veces la nomenclatura de esas pilas, un recipiente de zinc cerrado con una pasta de despolarización, sal de amoníaco y otros elementos, en el centro una barrita de carbón que se conecta por la parte superior de la pila y ese

es el polo positivo +, el negativo - es el envase de zinc.

La otra pila muy usada pero de más precio es la **ALCALINA**, en su interior posee una solución de hidróxido de potasio para facilitar el flujo de electrones, además dióxido de manganeso y grafito que permite la circulación de la corriente hacia la barrita central de acero que se conecta con la parte inferior de la pila (polo negativo) el polo positivo contacta con el electrolito que también contiene polvo de zinc. Este tipo de pilas tiene una duración superior a las de carbón-zinc pero el precio es más alto.

UNA «PILITA» de CONSEJOS



Cuando coloques pilas a tu aparato siempre cerciorate que los polos positivo + y negativo - queden correctamente alineados.



Nunca mezcles pilas de distinto tipo o pilas nuevas con usadas, cada vez que cambiemos las pilas todas deben ser iguales.



Las pilas deben hacer siempre muy buen contacto en su receptáculo, con una goma de tinta podemos limpiar no sólo las pilas sino donde harán contacto en el aparato.



Las pilas que no estén en uso deben guardarse en un lugar seco y fresco. No es necesario guardar pilas en la heladera.

¡Ojo! no todas las pilas son recargables, casi siempre las recargables lo dicen en el envase, si tratamos de cargar una que no lo es, puede explotar y dañar con su líquido cáustico.



Cuando recarguemos pilas debemos ver a que régimen de miliamperes se recargan, casi siempre está indicado en la misma pila, respetemos esa indicación.



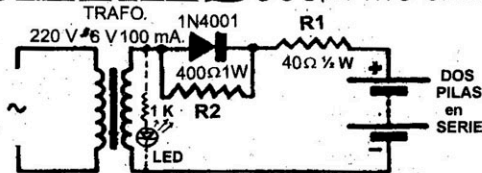
No dejemos nunca los aparatos que usan pilas al sol ni cerca de estufas, el calor acorta la vida de las pilas.



Cuando descartemos las pilas nunca las arrojemos al fuego ni a la basura, hay lugares donde recogen las pilas usadas para destruirlas.



CARAS!... por TITO SÍDOLI



Aquí les doy un circuito que ya habíamos publicado pero debido al alto costo de las mismas pueden ensayar esta forma de recargado, pero hay muchos detalles que debemos cumplir para tener éxito.

1 Cuanto más corto sea el periodo de descarga más fácil será recargarlas.

2 Esto significa que la pila no se cargará si está totalmente o más de la mitad descargada, es aconsejable que sólo se haya descargado un 20% para volverla a cargar.

3 Las pilas no deben recalentarse de-

masiado durante la carga.

Observemos el circuito, el diodo tiene una resistencia que permite el paso de una parte de corriente alterna que es para reponer el envase de zinc de la pila, si usáramos un cargador de sólo corriente continua el envase se debilitaría pudiendo causar pérdidas del electrolito, el valor de R1 es diez veces menor que R2.

Si queremos colocarle un led como indicador de funcionamiento lo haremos en serie con un resistor como se muestra en el dibujo, este aditamento no tiene nada que ver con la carga.

¡ MUY IMPORTANTE !...

No intentemos nunca de recargar pilas alcalinas, pilas de mercurio, ni de óxido de plata, en general las pilas que se recargan lo especifican en su envase, podemos hacerlo con cuidado con las pilas de carbón-zinc, pero siguiendo todos los consejos que he dado.

**JAMÁS INTENTEMOS RECARGAR UNA PILA DE LITIO
¡ SON EXTREMADAMENTE EXPLOSIVAS !...**

● APROVECHA ESTA OFERTA QUE TE OFRECE REVISTA LÚPIN

Si te es difícil conseguir la revista LÚPIN en tu pueblo o localidad, procedé de la siguiente manera: tomá una revista y mostrásela al kiosquero, decíle que la pida a su distribuidor, el te dirá si tenés que esperar o no, si así tampoco podés adquirirla aquí te damos la posibilidad de conseguirla por correo

EXTERIOR U\$S 20.-

interior del país \$ 15.-

(6 meses 6 números
incluyendo gastos
de envío)

Únicamente GIRO POSTAL
(Correo Central) a nombre de
REVISTA LÚPIN
y enviálo a

"REVISTA LÚPIN"

**calte SARMIENTO 412 OF.213
Capital Federal ARGENTINA
(1041)**

¿QUÉ ESTÁS
ESPERANDO?
DESPUES NO
DIGAS QUE NO
TE AVISE, CHE



CHICOS,

¡A PROVECHEN ESTAS OFERTAS!

REVISTAS ATRASADAS

¡NUEVITAS Y SANITAS!...



10 revistas \$ 12.-

20 revistas \$ 18.-

cada una \$ 1,50

(consultar por más cantidad)

CHE, EN REDACCIÓN
ENCONTRARÁS MÁS OFERTAS

NO se envían

por correo

PASA POR REDACCIÓN DE TARDE (15 a 19 Hs.)

REVISTA LUPIN calle SARMIENTO 412



Iniciate en computación 65

Ahora que ya sabemos cómo crear distintas figuras con el manejo de herramientas diversas, les proponemos mejorar nuestros trabajos mediante el uso de efectos especiales, entre los que contamos: reflejos, filtros de color, etc.

ESPEJANDO OBJETOS

La reflexión horizontal o vertical es frecuentemente utilizada. Esto consiste en crear objetos idénticos a los que podemos invertir horizontal o verticalmente, como si estuviesen reflejados en un espejo.

Para ver los resultados de esta función haremos lo siguiente: crearemos nuestra figura y luego la señalaremos con la herramienta de selección. de allí iremos al menú *Organizar*, elegiremos *Transformar* y, por último, *Escalar y reflejar* (también es posible abrir este menú presionando la combinación Alt+F9), como vemos a continuación,



MINICURSO DE

donde encontraremos los botones de *Reflejo horizontal* y *Reflejo vertical*, fácil de discernir entre ellos, ya que aquí los vemos



Y dentro del pequeño menú de *Escala y reflejo* hallaremos los parámetros para la modificación de la escala. Modificando dichos parámetros, modificaremos el tamaño de nuestro dibujo mediante porcentajes. Esta es sólo otra forma de hacer lo que ya habíamos practicado en otras lecciones con el uso de los "manejadores". Y, en caso de activar la casilla *Proporcional*, ambos campos mantendrán el mismo factor de escala.

Y, para cuando hayamos terminado de trabajar con nuestra figura, espejándola, reflejándola o escalándola, sólo tendremos que

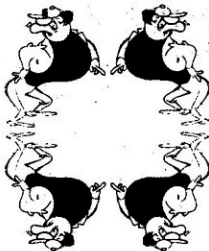
presionar en *Aplicar* para ver los resultados en la pantalla. Y, por el contrario, si pulsáramos *Aplicar para duplicar*, en vez de sólo *Aplicar*, de este modo conservaríamos intacto el dibujo original, colocándose encima el objeto espejado.

Siguiendo lo explicado, los resul-



COREL DRAW

tados serían como los que apreciamos en el siguiente ejemplo



OTRAS FUNCIONES PARA TRANSFORMAR IMÁGENES

Dentro del menú *Transformar*, encontraremos otras funciones, tales como: *Posición*, la cual abre una pequeña pantalla donde podemos fijar las coordenadas que queremos que ocupe nuestro dibujo en la pantalla (es otra variante para desplazar la figura como si lo hiciéramos con la *herramienta de selección*; con *Rotar*, inclinaremos el dibujo y hasta podemos rotar, de forma independiente, una copia del mismo mediante el uso de la función *Aplicar para duplicar*; y con *Inclinación*, lo que podemos hacer es alterar la dibujo controlando los grados verticales y hori-

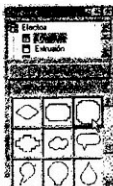
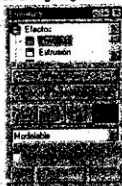
zontales de inclinación (así, la imagen puede ser estirada, pero manipulando los *manejadores* podemos achicarla manteniendo la proporción del estiramiento). Y todas estas funciones comparten el llamado *botón de extensión*



el cual nos permite señalar qué *manejador* queremos como centro para que el programa lo tome como referencia a la hora de rotar o estirar la imagen.

MODIFICANDO FORMAS

A nuestros objetos podemos cambiarlos de diversos modos, como ya hemos visto. Si, por ejemplo, tenemos una pelota de fútbol como figura central, podemos editar su contorno yendo al menú *Efectos* y eligiendo la opción *Envoltura*, y apareciendo los cuadros de diálogo siguientes



Una vez abiertos, con la *herramienta de selección* pulsaremos sobre el dibujo y, en este caso, elegiremos el botón de *Envoltura recta* que vemos a continuación



y luego sobre el botón *Añadir nuevo*, con lo que aparecerá un recuadro de contorno de color rojo alrededor del dibujo. Manipularemos los *manejadores* de este recuadro nuevo para alterar el objeto. Y con sólo presionar *Aplicar*, obtendremos efectos como los que vemos aquí



Ahora bien, no necesariamente hay que hacer todo el trabajo para deformar el dibujo ya que el programa contiene diseños preestablecidos y a los que accederemos seleccionando dicha opción en el cuadro de diálogo.

INTERNET: LA ALDEA GLOBAL

En nuestro reducido espacio de hoy les recomendamos, a los amantes del ajedrez, el sitio

www.todoajedrez.com

ya que es una de las disciplinas que cuenta con más adeptos en la red. En este portal, se accede a partidas *on line*, foros y noticias actualizadas. Tampoco falta información sobre torneos, el top 100 de la FIDE, problemas y retos, además de una escuela virtual para novatos.

* Sección de computación coordinada por Carlos Ernesto Frutos

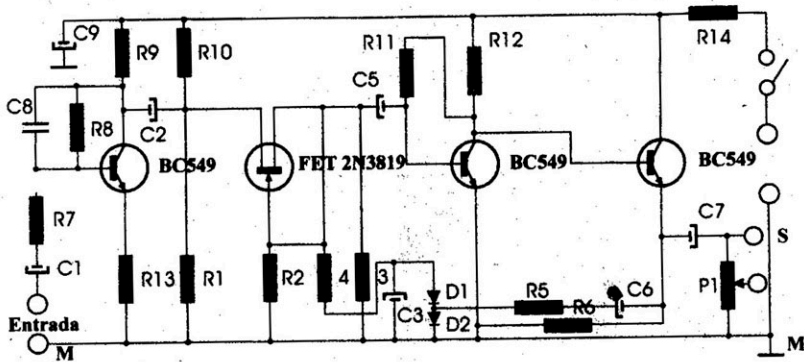
LA ONDA CORTA

De : Roberto Daniel Kucharczuk

Este PREAMPLIFICADOR con control automático de nivel es para los RADIOAFICIONADOS

LOS EOV

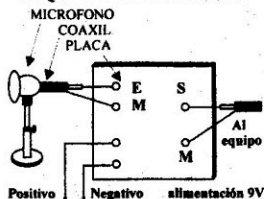
Su aplicación para el tratamiento de sonido, permite mantener constante un nivel de salida en las señales generadas



Se necesita prolijidad en la construcción y el circuito no lleva ningún tipo de ajuste para su correcto funcionamiento

Con circuito impreso en tamaño natural

ESQUEMA DE CONEXION



Este circuito está previsto para conectarse a la entrada de micrófono de los

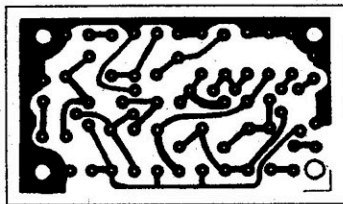
equipos de audio o radio comunicación. Si se entrara con un nivel de volumen excesivo se atenuará con potenciómetro y una resistencia adecuada para limitarlo.

La otra posibilidad de conexión es a través del potenciómetro de volumen del equipo. La señal que entre deberá ser no superior a 15 mV.

LOS MATERIALES

LAS RESISTENCIAS 1/4 WAT
 R1 15K - R2 220K - R3 - R5 y R12 2,2K - R4 10K - R6 4,7K - R7 y R9 5,6K - R8 y R14 470K - R10 100 K - R11 1M - R13 100 Ω

POTENCIOMETRO LOGARIT.....
 10K con interruptor
ELECTROLITICOS C1, C2 y C7 22uF 16V - C3 y C6 4,7uF 16V - C4 y C5 1uF 16V - C9 47uF 16V - C8 es CERAMICO 270pF - D1 y D2 DIODOS AA119



CIRCUITO IMPRESO

Libro de Guardia

Formato tradicional espiralado

Y además recibe una versión DIGITAL

Recíbelo inmediatamente pidiéndolo por GIRO POSTAL valor \$ 15

a nombre de:

ROBERTO DANIEL KUCHARCZUK
 San Nicolás 987- Castelar 1712 - Bs.As.

Se entrega por CORREO CERTIFICADO

Para el mundo de la Radio

UN LIBRO INFALTABLE

Pídalo por correo y lo recibirá

por CERTIFICADO

Libro \$ 15 gasto de envío \$ 7

**UN VIAJE POR LA
ONDA CORTA**

Valor de cada ejemplar \$ 22

Con gastos de envío incluido

Pídalo con GIRO POSTAL a

Roberto Daniel Kucharczuk

San Nicolás 987 - Castelar

1712 - Buenos Aires - Arg.

120 páginas con Antenas-Construcción-CW

Internet y Disk 3.5" con Reglamento-LI

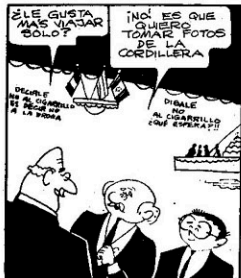
RESORTE

EL AYUDANTE DEL PROFESOR



Por DOL

"QUEDARON en la CORDILLERA"

















PERO LAS DUDAS DE RESORTE
SON INFUNDADAS....



...Y MOMENTOS DESPUÉS...





Al feñique

"EL REY Y TERROR DEL HAMPA"



PRONTUARIO

Gangster o policía a ratos perdidos
no es ni mas ni menos que un produc-
to del submundo de los tumultuosos
años veinte.

HOY LO VEREMOS EN :

"PURO BIOGRAFO"

CONTINUACIÓN DE "AQUELLA FAMOSA PAREJITA"

Por Guerrero



ESA NOCHE...

BIEN, MUCHACHOS, COMO USTEDES SABEN, YO NO TENGO EL DINERO DEL ASALTO AL BANCO...

SOMOS TESTIGOS

... CUANDO HUIAMOS CON EL, NOS ASALTÓ ESA PAREJITA DE BONI Y CLAY, LLEVÁNDOSELO ¡Y ESO NO SE LOS PERDONARE! ¡TENEMOS QUE ENCONTRARLOS!

¡CUENTE CON NOSOTROS, JEFE, EN CUANTO LOS PESQUEMOS, LES HAREMOS SOLTAR HASTA EL ÚLTIMO PESO!

¡ESOS MOCOSOS NO SE BURLARÁN DE MÍ! ¡ME VENGARÉ!

AL DIA SIGUIENTE, LA PANDILLA SE MOVILIZO PARA AVERIGUAR EL PARADERO DE BONI Y CLAY, POR DISTINTOS LUGARES

¡HOLA MIKE! ¡TENEMOS QUE HABLAR!

¡SALUD, REV! ¿YA LOS SOLTARON? ¡JA JA!

¿BONI Y CLAY? ¡HUM, NO LOS HE VUELTO A VER! ¡HACE RATO QUE NO VIENEN POR EL BAR!... TENIAN VELEIDADES DE ARTISTAS, QUERIAN ACTUAR EN EL CINE...

¡SE HABRÁN IDO A HOLLYWOOD JEFE, JA JA!

¿HOLLYWOOD? ¡TU LO HAS DICHO, ALLA IREMOS!

SI, SIUPE QUE QUERIAN HACER UNA PELICULA...

¡BAH! ¡TIENEN UN POCO DE FAMA Y YA QUIEREN TRABAJAR EN EL BIOGRAFO!



AL FIN LLEGARON A LA MECA DEL CINE...





¡JAJÁ! ¡CAERÁN
SOLITOS EN LA
BOCA DEL LOBO!
¡UNA VEZ QUE LOS
TENAMOS AQUÍ,
ME VENGARÉ DE LO
QUE ME HICIERON!



MIENTRAS TANTO, EL OTRO
COMPINCHE DE AL "PINTÓN JACK",
SE ENCONTRABA CON BONI Y CLAY

...FIRMEN AQUÍ Y
TRATO HECHO

DE ACUERDO...
¡POR FIN CUMPLIREMOS
NUESTRO SUEÑO!



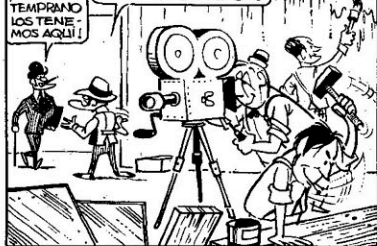
HEMOS TENIDO
SUERTE, BONI,
EN ENCONTRAR
A ESTE NUEVO
PRODUCTOR

¡Y FILMAREMOS EL
ARGUMENTO QUE ESCRIBI
YO, SOBRE NUESTRAS
VIDAS! ¡NOS CONSA-
GRAREMOS, CLAY!



¡LISTO,
JEFE!
¡MAÑANA
TEMPRANO
LOS TENE-
MOS AQUÍ!

¡BIEN, PINTÓN! ¡LOS MUCHACHOS
ESTÁN DANDO LOS ÚLTIMOS TOQUES
AL "ESTUDIO". ¡É É É!



¡SOMOS UNOS
ESCENOGRAFOS
BARBAROS, EH!

¡TERMINADO! ¡PARECE UN
VERDADERO ESTUDIO DE
CINE, AHORA A ESPE-
RAR QUE CAIGAN LOS
"ARTISTAS"! ¡É É É!

¡ME DANGANAS
DE ACTUAR A
MÍ, JEFE!



AL DIA SIGUIENTE,
TODO ESTABA
LISTO PARA RECI-
BIR A BONI Y CLAY

¡AHÍ VIENEN, SEFE!...

¡FORMIDABLE! ¡TÚ
Y YO, ESCONDAMOS-
NOS, Y LISTEDES
OCUPEN SUS
PUESTOS!

BUENOS DIAS...
AQUÍ ESTAMOS
SEÑOR JACK

¡OH! ¡ADELANTE,
ADELANTE!
VAMOS A ULTIMAR
LOS DETALLES!

CERRAMOS LA
ENTRADA Y NO
ESCAPARÁN.
¡VA JE VA!



¡BIEN, BIEN...
ESTUDIAREMOS
EL ARGUMENTO
CON EL CAMARÓ-
GRAFO TITO
PARA VER LOS
ENFOQUES...

¡MUCHO GUSTO!

¡QUE TIPO BUEN
MOZO! ¡EN VEZ
DE CAMARÓGRA-
FO DEBIERA SER
EL GALÁN DE
AMÉRICA!

¡HUMM!... ¡ESTO LO QUE
MENOS ASPECTO TIENE, ES
DE UN ESTUDIO DE CINE!
¡ME PARECE QUE CAMOS
EN UN BOLICHE DE ALGUN
AVENTURERO! ¿EH, BONI?
¡BONI, TE ESTOY HABLANDO!...
¿QUE PIENSAS?...

¡SIMPATICO
EL PELADITO!

¡AVER,
LINDA...
VAMOS A
ENSAYAR
ALGUNAS
TOMAS

¡A ESE VIVO
TODAVIA LE VDY
A DAR UNA
TROMPADA!...
¡ESTO NO ME ESTA
GUSTANDO NADA!

¡BUENO, CREO
QUE PODEMOS
COMENZAR!...
VOY A LLAMAR
AL DIRECTOR
Y A SU ASIS-
TENTE ¿EH?



¿ES QUE HACE AQUÍ PARADO AGENTE?...
¡PROCEDA, VENGA CON NOSOTROS!
¡¡RODEEN LA MANZANA!!!

¡INSPECTOR MACHINGANI!
¿QUE PASA?...!

¡A LA ORDEN!



LOS POLICIAS AMETRALLAN EL
PORTÓN Y ARROJAN GRAN CANTI-
DAD DE BOMBAS LACRIMOGENAS
AL INTERIOR DEL "ESTUDIO"



¡¡ESTAMOS PERDIDOS!!
¡LA POLICIA NOS HA
CERCADO!! ¡¡AÑO!!
¡AÑO!! ¡GASES!!



¡NADIE SE MUEVA! ¡QUEDAN
TODOS DETENIDOS!

¡SALGAN CON LAS MANOS EN
ALTO!

¡BUUAAAH!...

¡¡¡¡¡

¡¡¡¡¡

¡AY...¡¡¡¡¡
BUUAAAH!...



¡FUE UNA BUENA IDEA DEJARTE EN
LIBERTAD, AL, SABIA QUE TE IBAS
A VENGAR DE BONI Y CLAY, Y TE
SEGUIMOS HASTA QUE LOS ENCONTRA-
TE... ¡¡¡A' GA'! ¡AHORA LOS TENEMOS
A TODOS JUNTITOS! ¡¡¡A' JA' JA'!

¡SUBAN SUBAN!
¡YA LES VAMOS
A DAR CINE A
USTEDES!

¡CON USTED NO SE
PUEDE, INSPECTOR!



FIN

de los SUPLES de la REVISTA!...

LOS BARRILETES \$7.-

En este suplemento encontrarás todo tipo de barrilete desde los más simples hasta modelos celulares de gran vuelo, pero como es costumbre de la revista se explican los materiales a usar y las técnicas para armarlos, como remontarlos y hasta saber la altura que alcanzan en su vuelo, aunque nunca hayas armado un barrilete luego de practicar estos 33 modelos serás casi un experto, un suple más para aprender y disfrutar.

VOS TAMBIÉN PODÉS DIBUJAR \$7.-

Sabiendo dibujar te divertirás tanto con un lápiz como un músico se divierte ejecutando su instrumento, además en muchas profesiones el dibujo es muy necesario. El dibujo es una especie de 'idioma universal' ya que podrás pedir lo que quieras en cualquier país con sólo hacer un dibujito. Si en tus estudios estás flojo en dibujo este suple puede salvarte y llevarte al triunfo.



EL GRAN SUPLE DE LAS MAQUETAS 41 x 29 CMT. \$12 30 PLANOS
¡ESTE NO SE ENVIA POR CORREO!

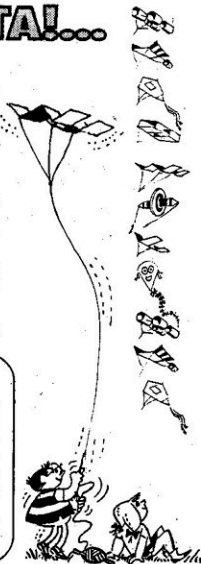
IMPORTANTE

A causa de la devaluación del peso los envíos han aumentado por lo que recomendamos buscar otros medios para recibir nuestros 'suples' y suscripciones, ejemplo en lugar de enviar un giro tratar que se los envíe algún amigo o pariente que se acerque de tarde a redacción o tratar con un comisionista que siempre hay en los pueblos, en fin buscarte la vuelta para no sólo usar el giro como medio de pago. ¡venir, comprar y llevar!

'Lúpin te enseña a volar' \$ 10.-



Por curiosidad o por tener idea que en el futuro vamos a volar aquí Lúpin te explica con lujo de detalles y dibujos como volar en un avión verdadero, maniobras, conocimientos meteorológicos, despegue, planeo y aterrizaje, virajes, etc., etc



¡No te PIERDAS ESTAS SUPEROFERTAS



\$ 7.- cada uno



TRANSISTORÍN te **INICIA** en **ELECTRÓNICA** (suple A)
Recomendable para aquellos que no saben nada de electrónica y quieren dar los primeros pasos en esa interesante técnica, miles de lectores han comenzado con este suple y han quedado más que conformes.

PRACTICA ELECTRÓNICA (suple B)

Circuitos sencillos para ir practicando y dándole uso, ya que son útiles.
Más ELECTRÓNICA para PRACTICAR (suple C)

Aquí encontrarán circuitos útiles pero más elaborados, los 3 suples son superinteresantes para comenzar estudiando y practicando al mismo tiempo.
AEROMODELISMO

Si querés comenzar con este fascinante hobby nada mejor que este suple, planeadores, avioncitos con motor a goma, U-control, maquetas, el uso del motorcito .049. materiales a usar y miles de explicaciones prácticas.

FOTOGRAFIA

En este suple encontrarás como armar tu propio laboratorio de la forma más económica, además plantitos para hacerte una ampliadora, cámaras para barrilete y cohete, como revelar, ampliar y poco a poco te acercará a el procesamiento de fotos en colores, como así también fotos en 3-D y panorámicas.

COPIAS
DE PLANOS
DE
TELESCOPIOS



de 3" \$ 5.-
de 6" \$ 5.-



AGREGAR \$ 2.- para gastos de envío

ENVÍOS AL INTERIOR solamente
por GIRO-POSTAL (Correo Central)
a nombre de «REVISTA LÚPIN»

VER OTRA FORMA DE CONSE-
GUIR LOS EN LA PAGINA SIGUIENTE

y enviarla a
REVISTA LÚPIN
SARMIENTO 412
2° P. OFICINA 213
Cap. Fed.. (1041)



4326- 3440
de tarde

TAMBIÉN PODÉS
ADQUIRIRLOS
EN REDACCIÓN
DE TARDE
(DE 15 A 19 hs.)

¿Le gustaría enriquecer las páginas de su diario o suplemento dominical con historietas y páginas de hobbies?...

para ello conéctese por e-mail con SHARRY para contratar el material de revista LUPIN como así también los éxitos de los mejores dibujantes argentinos.



Sharry@mbx.servicenet.com.ar



Además:

También tenemos disponibles los derechos de publicación de los personajes de Lino Palacio, Ramona, Doña Tremebunda, Don Fulgencio, el hombre que no tuvo infancia, Avivato, Tarrino, Chicato y Cicuta y...

Las historietas diarias de Guillermo Divito creador de Rico Tipo y su "El otro yo del Dr. Merengue" junto a los populares personajes de "El desfile del buen humor", Pochita Morfoni, Fallutelli, El abuelo, Gracielita, Fulmine, y Bómbolo.

***** EL CORREITO del GORDI *****

Chau, chicos, les recomiendo no perderse el circuito cargador de pilas, estuve en la casa de Tito y me hizo una demostración que me dejó asombrado, verdaderamente las pilas se recargan fácilmente, me dijo que el circuito lo experimentó la-Telefunken de Alemania, otra cosita, que les recomiendo es el avión y no se olviden de probar los invernaderos que les servirán para la quintita que enseñarán a sembrar el próximo número, también préstenle atención al compost para fabricarse el fertilizante para la quinta de la economía.

Roberto de Mar del Plata todo lo que pedís ya se ha publicado, se conoce que recién empezaste a comprar esta superrevista, tratá de conseguir esos planitos de algún amigo que la compre desde hace tiempo.

'Gustavo, el electrónico' tu hermano te puede ayudar, según me decís en tu «i-meil» ese tipo es un bocho, y debe serlo si se ocupa de reparar cámaras de video y televisores, tenes suerte de tener un hermano así,

correspondencia a REVISTA LUPIN (GORDI) calle Sarmiento 412 of.213 Cap. Fed. (1041)

el Profe te recomienda el supe de 'Transistorín te inicia en electrónica' miles de lectores aprendieron con ese supe, ches, los que quieran mandarme «i-meils» pueden enviárselo a Sharry, en esta misma página está su sitio, cuando ella me los pase, les contesto, lo mismo pueden hacer los que envíen planitos para compartir. Chau, chicos, no se pierdan la próxima lupín que estará super-super.



AVISITOS GRATUITOS

Marcelo 4963 - 8985
Vendo CD Handbook 2001 de radioaficionado y Antenna Book

Reciba por correo el libro que lo acerca al mundo de las comunicaciones

Un viaje por la Onda Corta

Muchos Radioaficionados comenzaron leyendo sus páginas

Solicítelo con Giro Postal de \$ 25.-

a nombre de

ROBERTO DANIEL KUCHARCZUK
San Nicolás 987 - Castelar 1712

LUPIN SEPTIEMBRE 2002 Revista mensual de historietas y técnicas didácticas útiles para jovencitos. Editada por Ediciones G.D.S. oficinas en calle Sarmiento 412 of.213, Bs. As., Teléfono 4326-3440. Precio en toda la Rep. \$2.50 Distribuidor Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Carlos Calvo 2428, Capital Federal. Distribuidor Interior y Exterior: DISTRICONDOR S.A., Independencia 2744, Cap. Fed. Registro de la Propiedad Intelectual N° 203087

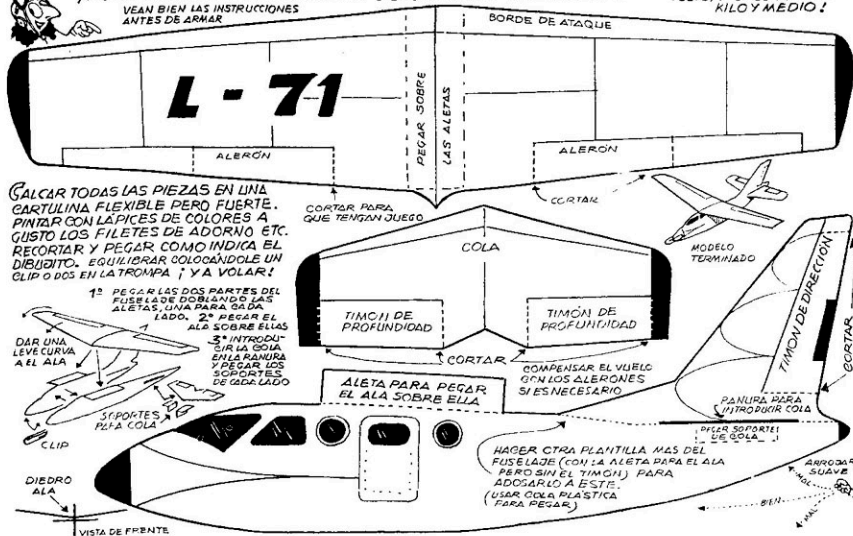
Este número se terminó de imprimir en Arco Iris Impresiones S.A. Crespo 3135 el 30 de agosto del 2002



¡HOLA CHICOS! AQUÍ LES DOY UN AVIONCITO EJECUTIVO

VEAN BIEN LAS INSTRUCCIONES
ANTES DE ARMAR

¡SI SABEN EQUILIBRARLO
JUSTO, LES VOLARÁ UN
KILO Y MEDIO!





*¡ No me digas que todavía no tenés los "SUPLEMENTOS TÉCNICOS" de revista **Lupin** !..*

Muchos que hoy son profesionales comenzaron con estos suples, hasta en la N.A.S.A hay personal superespecializado que dieron sus primeros pasos con ellos ...
¡AH! y algunos aún siguen leyendo "la Lupin", como un agradable recuerdo de su juventud
¡Encontrarás SUPLEMENTOS TÉCNICOS para todos los gustos!..

**MUCHAS
ESCUELAS
UTILIZAN
ESTOS
SUPLE-
MENTOS
COMO
AYUDA EN
SUS
PROGRA-
MAS DE ES-
TUDIOS**



"AEROMODELISMO"

para iniciarte en este apasionante hobby.

"VOS TAMBIÉN PODES DIBUJAR"

para no sacar más un huevo en dibujo.

"FOTOGRAFÍA"

revelá y amplia tus fotos sin problemas.

"BARRILETES"

para que armes cualquier modelo.

"LÚPIN TE ENSEÑA A VOLAR"

hacete piloto antes de subir al avión.

Además **3 de ELECTRÓNICA**
**"TRANSISTORÍN TE INICIA EN ELEC-
TRÓNICA"** práctica y teoría en un suple.

"PRACTICA ELECTRÓNICA"

con muchos circuitos útiles y ..

"MÁS ELECTRONICA PARA PRACTICAR"

para completar el ciclo

Para conseguírtos pasá por redacción de tarde o si vivís lejos entre las páginas de esta revista encontrarás como recibirlos en tu casa y más detalles del contenido de cada uno de estos interesantes suples

**¡VERDAD, ES MÁS SENCILLO
DE LO QUE YO IMAGINABA!..**

