

00444
LÚPIN

ISSN 0329-267X
3676099

LÚPIN

HISTORIETAS & HOBBIES

Nº 444 \$ 2,50.-

año XXXVII

EJEMPLAR LEY 11.723

AHORRA'
PILAS

PROLONGALES LA VIDA



EXTRATERRESTRES
ENTRE
NOSOTROS
con BICHO y GORDI

Inciate en ASTRONOMIA

En este suplemento encontrarás aclaradas todas tus dudas, en él se encuentran las explicaciones necesarias para inciarte en este hobby-ciencia que apasiona a tantos, ya que los enigmas del universo son infinitos y atrapantes de nuestra curiosidad por tratar de decifrarlos... Aquí te adelanto algo de lo mucho que traen sus páginas repletas de dibujos para aclararlo todo...

LOS TELESCOPIOS Y SUS MONTURAS

ARMATE TU CARTA CELESTE

LAS CONSTELACIONES

¿QUE AUMENTO LOGRAREMOS?..

OCULARES Y OBJETIVOS

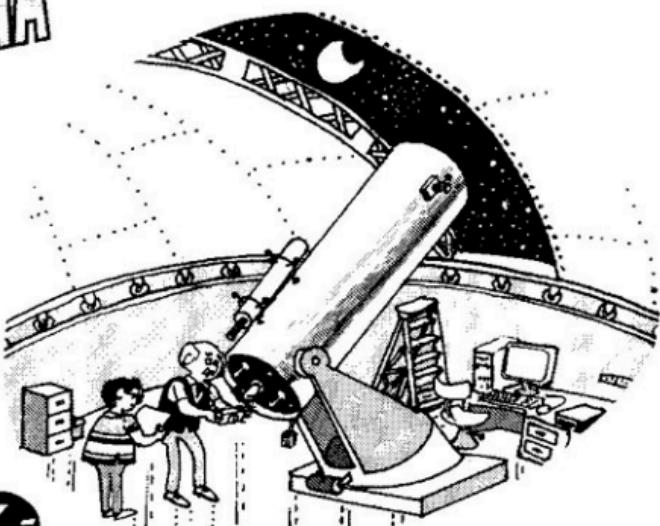
ARMA TU TELESCOPIO con dos tipos de oculares para ver objetos celestes y terrestres

TOMA FOTOS CON EL TELESCOPIO

LOCALIZA LOS PLANETAS

y muchos, muchos temas más tratados de manera sencilla y entendible encontrarás en las 32 páginas que componen este suplemento.

¿CUANTAS VECES PENSASTE EN ARMARTE UN TELESCOPIO Y NO TE ANIMASTE POR FALTA DE CONOCIMIENTOS?...¡AQUÍ TE SOLUCIONAMOS EL PROBLEMA!



\$7 -

ENVIOS AL INTERIOR solamente
por GIRO POSTAL (correo central)
a nombre de «REVISTA LUPIN»

También venta de
tarde en redacción.

y enviarlo a
«REVISTA LUPIN»
SARMIENTO 412
2º piso oficina 213
Cap. Fed. (1041)

LUPIN

Nº 444

año XXXVII

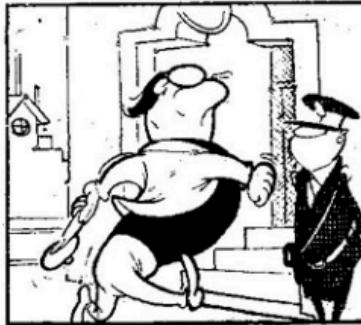
director Héctor Sídoli



PURAPINTA



OPORTUNIDAD



OLVIDO















¡4 40
ME VINE
SIN LA
CAMARITA
FOTOGRAFICA!











AQUELLA FRÍA NOCHE, LÚPIN Y SUS AMIGOS, BOCHOSKY, ERNESTO Y POLVORIYA SE ENCONTRABAN EN LA CIMA DE UN CERRO, PERTRIBUADOS CON CÁMARAS DE VIDEO, FOTOGRAFICAS, TELESCOPIO Y BINOCULARES











ENTONCES MI TEORÍA ES LA SIGUIENTE, ESA CÁPSULA CONTENDRÍA EN SU INTERIOR UNA GRAN COMPUTADORA CONTENDRÍA LOS CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS DEL PLANETA DE ORIGEN



LOS CIENTÍFICOS QUE LA HALLARON PUDIERON TENER ACCESO A LA MEMORIA DE LA COMPUTADORA Y CONOCER TODO SOBRE ESE PLANETA, INCLUSO SU NOMBRE: LUMMO



ELLOS SACARÍAN TODA LA INFORMACIÓN DE SU COMPUTADORA Y LA ENVÍAN A GENTE ESPECIALMENTE SELECCIONADA PORQUE SABEN QUE VAN A TENERLO EN CUENTA Y ESTUDIAR SERIAMENTE EL TEMA

TENDRIAMOS QUE CONFIRMAR TU TEORÍA YENDO AL LUGAR DONDE CAYÓ ESO



ARREGLADO EL VIAJE, TODOS SE DIRIGEN AL AVIÓN CONTRATADO QUE SERÍA PILOTADO POR LUPIN...



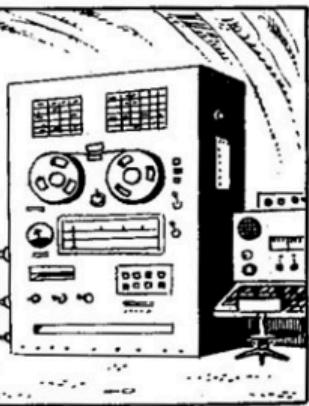
DESPUÉS DE DOS HORAS DE VUELO SE DISPONEN A Aterrizar en el desierto



NOS INSTALAREMOS AQUÍ, ES DONDE LO TENÍAN AQUELLOS CIENTÍFICOS...















LUEGO DEL RELATO... ERNESTO Y BOCHOSKY PEÑASCON, QUE HABÍA UNA FORMA DE RECUPERAR LA INFORMACIÓN EXTRAIDA DE ESA ESFERA Y ALMAZ- KADA EN AQUELLA COMPUTADORA...

ES ASÍ QUE EMBARCADOS EN LA ESFERA DE BOCHOSKY, AMBOS APARECERON EN EGIPTO EN EL MOMENTO QUE LUPIN Y LOS DEMAS SE MARCHABAN

Y ENTRARON EN LA CUEVA MIENTRAS EL CIENTÍFICO AUN ESPERABA QUE LOS OVNIS REGRESARAN



AHÍ RECOGIERON LAS CINTAS MAGNETICAS SIN PROBLEMAS



EN POCOS SEGUNDOS REGRESARON AL PRESENTE



Y ESTE ERA EL LUGAR EN EL QUE SE ENCONTRABAN AHORA



PERO LAS HORAS PASARON Y SE ESTABAN CANSANDO...



AUNQUE FINALMENTE, UNA NAVE SURCO EL CIELO Y PUEDIERON FOTOGRAFIARLA



RÁPIDAMENTE, BOCHOSKY LAS ANALIZÓ CON LA COMPUTADORA



Iconos de la Astronomía

El espacio ha provocado fascinación desde los albores de la humanidad. He aquí una recopilación de los grandes estudiosos en la materia y los ingenios que se han desarrollado para develar sus misterios.

CÉLEBRES ASTRÓNOMOS

Aristóteles (384-322 a. C.): tras observar que durante los eclipses la Tierra proyecta en la Luna una sombra circular, y razonando sobre el cambio de posición de las estrellas vistas desde distintos lugares, consideraba que nuestro planeta tenía forma esférica en lugar de plana. Además, creía que el universo es esférico y finito.

Aristarco (310-250 a. C.): se trató del primero en sostener que la Tierra gira en torno al Sol; y no lo contrario (la denominada *teoría heliocéntrica*). Del mismo modo, midió la distancia desde la Tierra al Sol y a la Luna. Aunque su técnica fue correcta en la teoría, cometió ciertos errores al aplicarla.

Erastógenes (276-196 a. C.): empleando técnicas trigonométricas midió de forma muy exacta la circunferencia de la Tierra.

Ptolomeo (120-180): autor de *El Almagesto*, la obra astronómica más importante de la antigüedad. Allí llevó al sistema geocéntrico a su máxima perfección. Este sistema, también llamado *ptolemaico*, coloca a la Tierra como el centro del universo. Asimismo realizó un importante catálogo de estrellas.

Nicolás Copérnico (1473-1543): recuperó la teoría heliocéntrica, repudiada por la Iglesia durante siglos. Autor de *De revolutionibus orbium caelestium*, comenzó un renaci-

EXPLORADORES DEL UNIVERSO

- El radiotelescopio inglés de Jodrell Bank, construido en 1957 (76 m de diámetro) fue el primero de plato-reflector gigante.
- El telescopio reflector del monte Wilson, California, se construyó en 1917. Hasta el '49 fue el más grande del mundo.
- El *Very Large Array*, Nuevo México, es el mayor radiotelescopio en fila de antenas. Con forma de Y, cada brazo mide 21 km y consta de 27 antenas.
- El radiotelescopio de Arecibo, Puerto Rico, con un diámetro de 304,8 m es la antena fija más grande del mundo. Usado en el proyecto SETI (búsqueda de vida extraterrestre).

miento científico (*revolución copernicana*).

Tycho Brahe (1546-1601): el más importante observador de los cielos en la era pretelescopica. En el observatorio de Hven, en el Báltico, recogió datos muy exactos sobre las posiciones de las estrellas y los planetas, en especial Marte. Uno de los mayores cráteres lunares fue nombrado en su honor.

Johannes Kepler (1571-1630): valiéndose de las observaciones de Brahe, desarrolló las tres leyes sobre el movimiento de los planetas. De este modo, sus teorías reafirmaron la revolución copernicana. Y también aportó mejoras al telescopio de refracción.

Galileo Galilei (1564-1642): fundador de la astronomía telescopica. Valiéndose de su catalejo, descubrió, entre otros, los cuatro satélites mayores de Júpiter. Observó las fases de Venus y Marte, y comprendió la naturaleza de la Vía Láctea. En 1633, sufrió la

por **Carmen Exequia Frutos**

condena de la Inquisición por difundir la teoría copernicana.

Isaac Newton (1643-1727): fundador de la ciencia moderna. Su mayor aporte fue *Principia* (1687). Allí expone la teoría de la gravedad universal, y así establece las bases matemáticas de la mecánica celeste.

Edmund Halley (1656-1742): tras calcular el regreso del cometa que lleva su nombre, también financió la publicación de *Principia*. Además, preparó un catálogo de estrellas visibles desde el hemisferio sur.

Angelo Secchi (1818-1878): uno de los pioneros de la *espectroscopía estelar*, un sistema para estudiar a distancia la composición química de los astros. Además, basado en sus observaciones, propuso un sistema de catalogación de estrellas en cuatro tipos, y aportó estudios sobre el Sol.

Edwin Hubble (1889-1953): estudió mayormente las galaxias, clasificándolas en: elípticas, espirales e irregulares. Descubrió el alejamiento de las galaxias —y, por ende, la expansión del universo—, y determinó el número (constante de Hubble) que relaciona la velocidad de alejamiento con la distancia.

George Gamov (1904-1968): propuso la teoría por la cual el universo se habría formado por una explosión inicial (*Big-Bang*).

Stephen Hawking (1942-): demostró que, si una estrella de gran masa se contrae, se transformará en un agujero negro. Y junto a Roger Penrose elaboró una nueva teoría sobre los agujeros negros basada en la relatividad y en la mecánica cuántica.

SALTAPONES

"EL HOMBRE PRACTICO"
por DOL



"NILDA LO
ARREGLO"











Llegó la primavera y ya muchos comenzamos a preparar nuestra quintita o arreglar el jardín, casi siempre que ando con las plantas pienso en fertilizar la tierra y aunque un buen fertilizante tiene minerales que tal vez no podamos tener al alcance de la mano hay un sistema fácil de preparar, una mezcla que las plantas nos agraderán mucho dándonos lindas flores y sabrosas verduras.



El material está al alcance de cualquier jardín o quinta ya que simplemente se trata de hacer un lugar donde colocaremos todos los desechos de la misma quinta o jardín, por ejemplo: si cortamos el césped o los altos yuyos amontonemos en una buena pila esos desechos, conviene no desparramarlos, si fuera posible le haremos con algunas maderas o tejido un cerco, en el echaremos hojas, pasto y

'FERTILIZANTE'



yuyos, no coloquemos ni tronquitos ni tallos muy duros, luego mojaremos todo y lo taparemos con un plástico transparente, oh! me olvidaba de decirles que esta pila debe estar en un lugar donde le de el sol.

Cada dos días revolvamos la pila y pasemos lo de abajo arriba y continuemos manteniendo el conjunto húmedo, el calor solar descompondrá poco a poco a todas esas hojas, césped, yuyos y ramitas verdes



chos vegetales, hemos hecho es un decir ya que el que lo hizo fue el calor solar y el estado de humedad en que conservamos esos desechos durante unas semanas que deben haber sido de calor, aunque el plástico sirvió para producir un efecto de invernadero tan importante para producir este compuesto para plantas.

hasta que a las cuatro o cinco semanas se formará sólo un montón de material semidesecho de color amarronado, esto quiere decir que ya tenemos un fertilizante para nuestra quintita o jardín, también sirve para las macetas, mezclemos con la tierra a sembrar esta especie de fertilizante y coloquemos alrededor de las plantitas que trasplantamos un círculo del compuesto que hemos hecho con esos des-



ZEPHYR

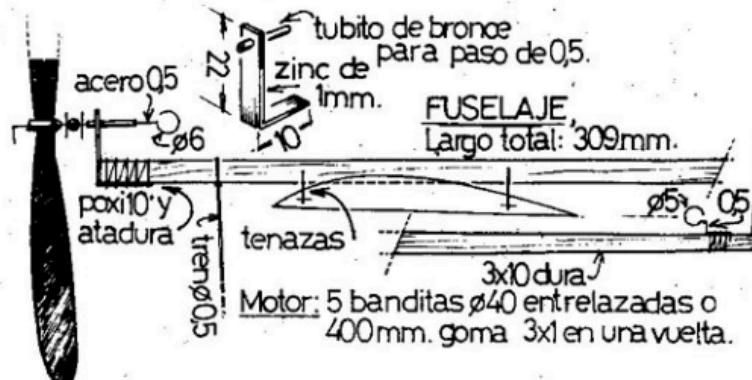
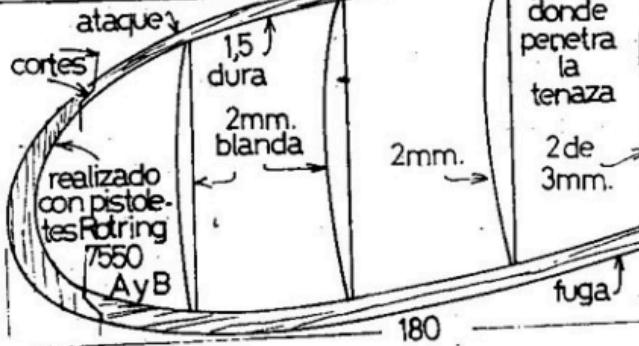
De ABE BERGMAN

Publicado en FLYING ACES
en Diciembre de 1936

Recuperado por Jorge Zúñiga y
Guillermo Viguerie, 2002.

Todas las medidas están en milímetros y todos los dibujos están en proporción. Es necesario ampliar en fotocopiadora a los largos indicados en el plano.

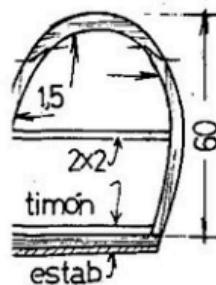
SEMIALA IZQUIERDA



Motor: 5 banditas Ø40 entrelazadas o
400 mm. goma. 3x1 en una vuelta.

Para cargar el motor
usar multiplicador
o gancho
en la pared,
pero...

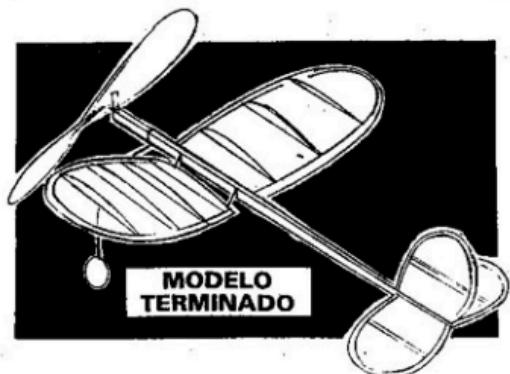




*Suerte, y...
Buenos vuelos !...*



Montando
adeja de la
del modelo.



**MODELO
TERMINADO**

diámetro en cada ala 58

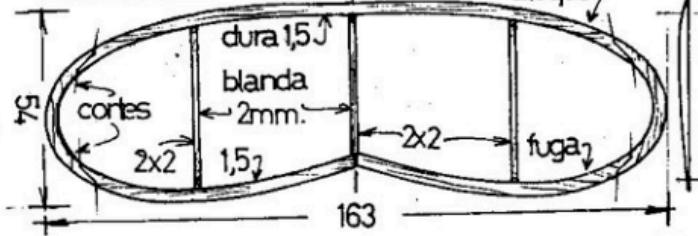
alas y stab entelar solo de
arriba, timón ambas
caras, dope a
todo.



VISTA FRONTAL
hélice plástica de
140mm.

acero 0,5
ruedas en... goma Eva
de 4mm.

ESTABILIZADOR



Mini-INVERNADEROS



Los PROYECTOS del pibe RESORTE 45

Vez pasada di en mis páginas una quinta de la economía y tuvo mucho éxito ya que muchos lectores que nunca se habían animado a cultivar verduras y hortalizas lo hicieron ayudando a la economía familiar con sus "cosechas", aquí les doy unas ideas de como pueden hacer invernáculos con lo que podrán plantar fuera de estación y cuando la época de esas plantas llegue ya tendrán plantitas altas, listas para el trasplante, en esta forma podrán conseguir cosechas prematuras de lechugas, tomates, repollos, zapallitos,

Plantá cualquier clase de verduras

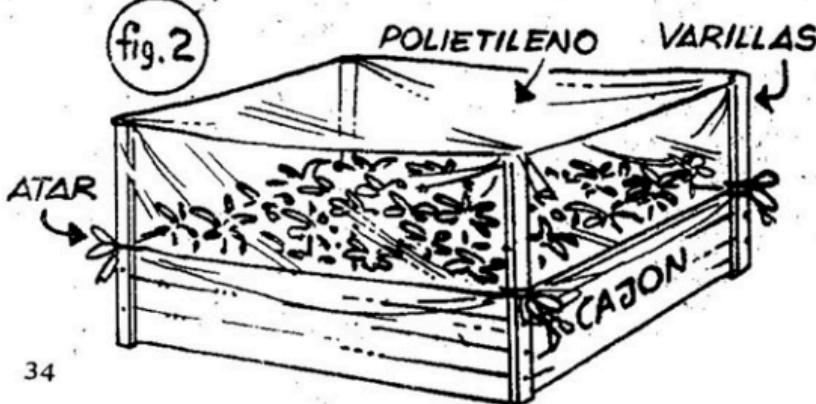


bébenjenas, etc., etc., les doy en la figura 1 como podemos obtener plantitas de tomates y de esta misma forma haremos con otros vegetales.

En el dibujo A vemos como se plantan las semillas que podemos obtener de un tomate, las que dejaremos secar varios días al sol, como ven las plantitas crecerán en macetas, las que podemos improvisar con latas vacías a las que les haremos algunos agujeritos para la salida del agua, también puede servirnos cajoncitos de madera o cartón en el dibujo B vemos las plantitas listas para el trasplante, el riego debe ser moderado y la mejor regla es dejar seca la tierra entre riego y riego, chicos, así haremos con las demás especies pero las semillas podemos adquirirlas en cualquier feria o semillería (no asustarse si nos dicen que no es época para plantarlas, tengan en cuenta que lo haremos en un invernáculo).

En la figura 2 les muestro un invernáculo individual para cada cajón, se entiende que yo aquí pienso en lectores que no disponen de terreno y cosechan en terrazas, balcones, patios, en fin, en lugares

fig.2



para tus PLANTITAS y flores fuera de estación

donde por lo menos de el sol por cuatro o cinco horas al día, los que tienen terreno pueden hacerlo en el suelo directamente. En la figura 3 vemos un tipo de invernáculo donde podremos cosechar va-

rias plantas a la vez, el polietileno es fácil de conseguir, hasta los bolsos en de suso podemos abrirlos y usarlos, las varillas, cualquier madera sirve y hasta cañas pueden usar, en lugares muy fríos tra-

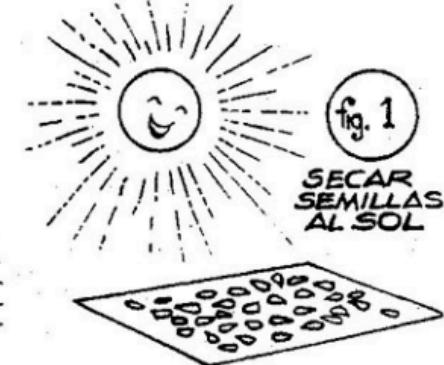


fig. 1

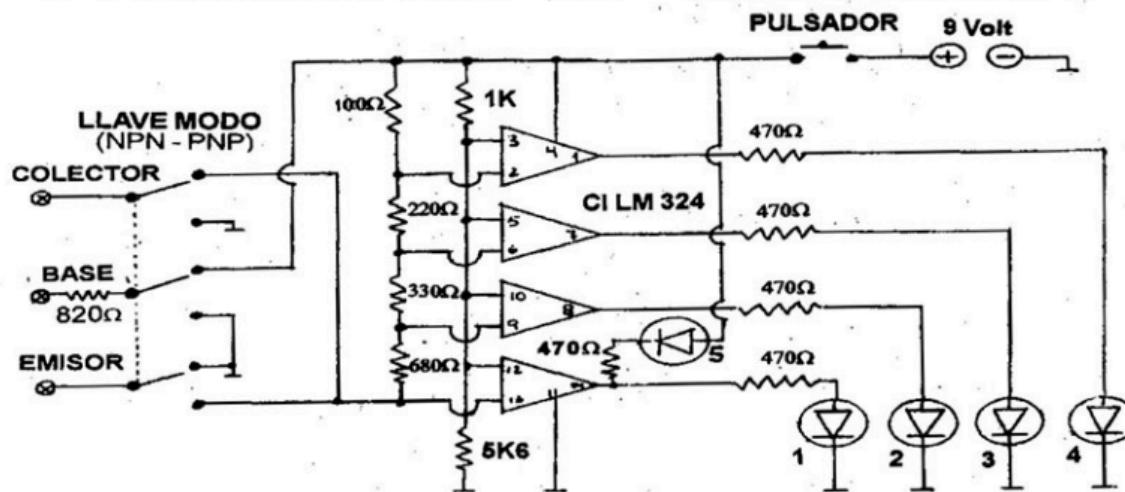
SECAR SEMILLAS AL SOL

temos de que el invernáculo no permita la entrada de viento helado y esto servira para cuando pegue el sol dentro del mismo se cree un clima de primavera en pleno invierno, con esto conseguirán plantitas de tomates listas para el trasplante al exterior apenas pasen las épocas de heladas que si las plantaran en esa época necesitarían un mes y medio para que tengan esa altura, con lo que cuando cosechen algo estará bien caro en el comercio ya que nos adelantamos a la estación.

Los amigos y amigas de las flores pueden hacer estos invernaderos improvisados para cosechar las flores de su predilección, la ventaja de estos invernaderos es que al llegar el verano pueden desarmarse y desaparecer de la vista hasta el próximo invierno.

Chicas y chicos, cuando escriban a la revista cuéntenos como les ha ido con la cosecha y felices tomates y zapallitos para todos

PROBADOR de GANANCIA



Los CIRCUITOS de JUAN CARLOS

RECEPTORES VHF con banda aerea
 MICROESPIAS FM-VHF, 88 a 140 MHz
 MICROESPIAS VHF a cristal
 MICROESPIAS UHF 434 MHz
 DISTORSIONADOR de VOZ

NUEVA EMISORA 1/2 W
 RECEPTORES UHF 434 MHz
 EMISORAS de FM 1W
 MICROCAMARAS de VIDEOCOLOR
 INALAMBRICA VHF-UHF



ENVIOS al
 INTERIOR
 4582 - 1944
 de 10 a 24 hs.

CONSULTAR PRECIOS

En estos tiempos que los precios de los componentes electrónicos están por las nubes, que mejor idea que encarar el proyecto de este mes.

Un probador de ganancia de transistores con el que podemos chequear en qué condiciones están nuestros transistores usados.

El circuito tiene como eje al conocido LM 324 (cuádruple operacional) que actúa como comparador de tensión.

Al hacer circular la corriente de colector del transistor a prueba, esta recorre la cadena de resistencias, produciendo distintas caídas de tensión en

cada entrada inversora de los operacionales, los cuales harán encender los LEDs de ganancia D1 a D4 según sea el estado de los transistores testeados.

El LED 5 indica fallado y los contactos del probador a los transistores se hacen por medio de clips cocodrilos y la llave MODO será rotativa de 3 polos 2 posiciones.

Para medir transistores de potencia debemos cambiar la resistencia de BASE por una de 470 ohms, siendo la alimentación una batería de 9 volt o una fuente del mismo voltaje.

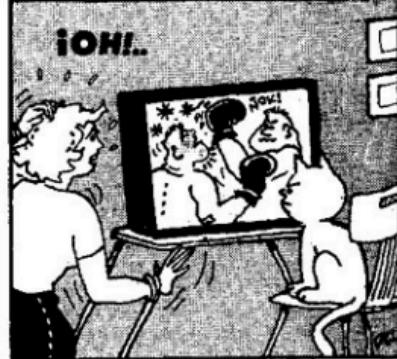
BOOS de NUESTRA EXPOSICIÓN

Por razones de impresión no pudimos exponer nuestro agradecimiento a nuestros lectores, amigos, colegas y los medios por la concurrencia a la muestra dispensada por el «MUSEO HISTÓRICO Brig. Gral. CORNELIO SAAVEDRA», el periódico zonal «EL BARRIO» y la Junta de Estudios Históricos de Villa Urquiza.

«Guillermo Guerrero y Lúpin: un capítulo en la historia de la historieta» Expuso desde el 7 al 28 de julio pasado. La misma fué un éxito contando con la presencia de tantas personalidades del dibujo, la radio y la televisión.

Gracias a todos
Revistucha Lúpin

EL GATITO JUANCHI



por DOL

¡LAS PILAS ESTÁN

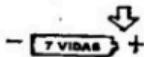
Verdaderamente cada día que renovamos las pilas nos llevamos la sorpresa que el precio ha subido, es hora que las fabriquemos en el país como se hacia antes, es la única forma de que el precio se acomode a nuestro presupuesto, la industria argentina debe renacer como «el gato Félix». Mientras eso no suceda debemos saber cuidar las que compramos, nada mejor que para cuidarlas hay que conocerlas en detalle, en el comercio nos encontramos con varios tipos de pilas, comunes de zinc-carbón, alcalinas, recargables de nickel-cadmio, litio, mercurio, miniaturas de

óxido de plata, etc., etc. detengámonos un poquito aquí, debemos conocer a todos esos tipos o solamente a las que usamos frecuentemente, creo que las que más usamos son las comunes de zinc-carbón y las alcalinas, en realidad las que usamos casi siempre son las comunes de zinc-carbón, en la revista hemos explicado muchas veces la nomenclatura de esas pilas, un recipiente de zinc cerrado con una pasta de despolarización, sal de amoníaco y otros elementos, en el centro una barrita de carbón que se conecta por la parte superior de la pila y ese

es el polo positivo +, el negativo - es el envase de zinc.

La otra pila muy usada pero de más precio es la **ALCALINA**, en su interior posee una solución de hidróxido de potasio para facilitar el flujo de electrones, además dióxido de manganeso y grafito que permite la circulación de la corriente hacia la barrita central de acero que se conecta con la parte inferior de la pila (polo negativo) el polo positivo contacta con el electrolito que también contiene polvo de zinc. Este tipo de pilas tiene una duración superior a las de carbón-zinc pero el precio es más alto.

..... UNA "PILITA" de CONSEJOS



Cuando coloques pilas a tu aparato siempre cerciorate que los polos positivo + y negativo - quedan correctamente alineados.



Nunca mezcles pilas de distinto tipo o pilas nuevas con usadas, cada vez que cambiemos las pilas todas deben ser iguales.



Las pilas deben hacer siempre muy buen contacto en su receptáculo, con una goma de tinta podemos limpiar no sólo las pilas sino donde harán contacto en el aparato

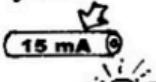


Las pilas que no estén en uso deben guardarse en un lugar seco y fresco. No es necesario guardar pilas en la heladera.

¡Ojo! no todas las pilas son recargables, casi siempre las recargables lo dicen en el envase, si tratamos de cargar una que no lo es, puede explotar y dañar con su líquido cáustico.



Cuando recarguemos pilas debemos ver a qué régimen de miliamperes se recargan, casi siempre está indicado en la misma pila, respetemos esa indicación



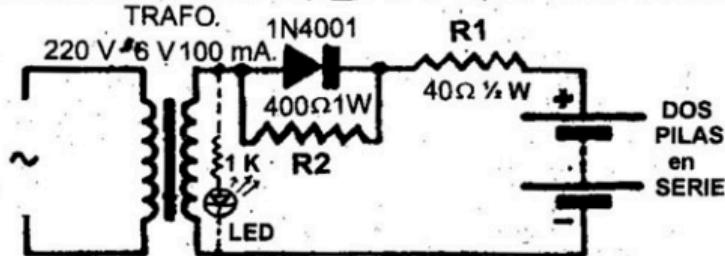
No dejemos nunca los aparatos que usan pilas al sol ni cerca de estufas, el calor acorta la vida de las pilas.



Cuando descartemos las pilas nunca las arrojemos al fuego ni a la basura, hay lugares donde recogen las pilas usadas para destruirlas.



CARAS!... por TITO SÍDOLI



Aquí les doy un circuito que ya habíamos publicado pero debido al alto costo de las mismas pueden ensayar esta forma de recargado, pero hay muchos detalles que debemos cumplir para tener éxito.

1 Cuanto más corto sea el período de descarga más fácil será recargarlas.

2 Esto significa que la pila no se cargará si está totalmente o más de la mitad descargada, es aconsejable que sólo se haya descargado un 20% para volverla a cargar.

3 Las pilas no deben recalentarse de-

masiado durante la carga. Observemos el circuito, el diodo tiene una resistencia que permite el paso de una parte de corriente alterna que es para reponer el envase de zinc de la pila, si usáramos un cargador de sólo corriente continua el envase se debilitaría pudiendo causar perdidas del electrolito, el valor de R1 es diez veces menor que R2. Si queremos colocarle un led como indicador de funcionamiento lo haremos en serie con un resistor como se muestra en el dibujo, este aditamento no tiene nada que ver con la carga.

MUY IMPORTANTE!..

No intentemos nunca de recargar pilas alcalinas, pilas de mercurio, ni de óxido de plata, en general las pilas que se recargan lo especifican en su envase, podemos hacerlo con cuidado con las pilas de carbón - zinc, pero siguiendo todos los consejos que he dado.

JAMÁS INTENTEMOS RECARGAR UNA PILA DE LITIO
¡SON EXTREMADAMENTE EXPLOSIVAS!...

● APROVECHA' ESTA OFERTA QUE TE OFRECE REVISTA LÚPIN

Síte es difícil conseguir la revista Lúpin en tu pueblo o localidad, procedé de la siguiente manera: tomá una revista y mostrásela al kiosquero, decile que la pida a su distribuidor, él te dirá si terás que esperar o no, si así tampoco podés adquirirla aquí te damos la posibilidad de conseguirla por correo

EXTERIOR U\$S 20.-
interior del país \$ 15.-

(6 meses 6 números
incluyendo gastos
de envío)

Unicamente GIRO POSTAL
(Correo Central) a nombre de
REVISTA LÚPIN
y enviarlo a

"REVISTA LÚPIN"
calle SARMIENTO 412 0F.213
Capital Federal ARGENTINA
(1041)



¿QUÉ ESTÁS
ESPERANDO?
DESPUÉS NO
DIGAS QUE NO
TE AVISE, CHE

CHICOS,

**¡APROVECHEN
ESTAS OFERTAS!**

**REVISTAS
ATRASADAS**

**¡NUEVITAS
Y SANITAS!...**



10 revistas \$ 12.-

20 revistas \$ 18.-

cada una \$ 1,50

(consultar por más cantidad)

CHE, EN REDACCIÓN
ENCONTRARÁS MÁS OFERTAS

**NO se envían
por correo**
¡Y CON
TODOS LOS
PLANITOS!
→ **PASA POR
REDACCIÓN
DE TARDE
(15 a 19 Hs.)**



REVISTA LUPIN calle SARMIENTO 412

Inciate en computación 65

Ahora que ya sabemos cómo crear distintas figuras con el manejo de herramientas diversas, les proponemos mejorar nuestros trabajos mediante el uso de efectos especiales, entre los que contamos: reflejos, filtros de color, etc.

ESPEJANDO OBJETOS

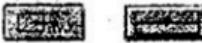
La reflexión horizontal o vertical es frecuentemente utilizada. Esto consiste en crear objetos idénticos a los que podemos invertir horizontal o verticalmente, como si estuviesen reflejados en un espejo.

Para ver los resultados de esta función haremos lo siguiente: crearemos nuestra figura y luego la señalarémos con la *herramienta de selección*, de allí iremos al menú *Organizar*, elegiremos *Transformar* y, por último, *Escalar* y *reflejar* (también es posible abrir este menú presionando la combinación Alt+F9), como vemos a continuación.



MINICURSO DE

donde encontraremos los botones de *Reflejo horizontal* y *Reflejo vertical*, fácil de discernir entre ellos, ya que aquí los vemos



Y dentro del pequeño menú de *Escala y reflejo* hallaremos los parámetros para la modificación de la escala. Modificando dichos parámetros, modificaremos el tamaño de nuestro dibujo mediante porcentajes. Esta es sólo otra forma de hacer lo que ya habíamos practicado en otras lecciones con el uso de los "manejadores". Y, en caso de activar la casilla *Proporcional*, ambos campos mantendrán el mismo factor de escala.

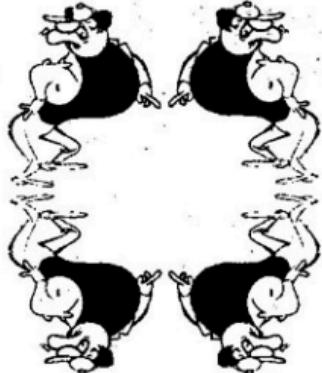
Y, para cuando hayamos terminado de trabajar con nuestra figura, espejándola, reflejándola o escalándola, sólo tendremos que presionar en *Aplicar* para ver los resultados en la pantalla. Y, por el contrario, si pulsáramos *Aplicar para duplicar*, en vez de sólo *Aplicar*, de este modo conservaríamos intacto el dibujo original, colocándose encima el objeto espejado.



Siguiendo lo explicado, los resul-

COREL DRAW

tados serían como los que apreciamos en el siguiente ejemplo



OTRAS FUNCIONES PARA TRANSFORMAR IMÁGENES

Dentro del menú *Transformar*, encontraremos otras funciones, tales como: *Posición*, la cual abre una pequeña pantalla donde podemos fijar las coordenadas que queremos que ocupe nuestro dibujo en la pantalla (es otra variante para desplazar la figura como si lo hiciéramos con la herramienta de selección); con *Rotar*, inclinaremos el dibujo y hasta podemos rotar, de forma independiente, una copia del mismo mediante el uso de la función *Aplicar* para duplicar; y con *Incular*, lo que podemos hacer es alterar la dibujo controlando los grados verticales y hori-

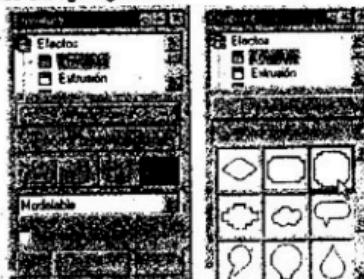
zontales de inclinación (así, la imagen puede ser estirada, pero manipulando los manejadores podemos achicarla manteniendo la proporción del estiramiento). Y todas estas funciones comparten el llamado *botón de extensión*



el cual nos permite señalar qué manejador queremos como centro para que el programa lo tome como referencia a la hora de rotar o estirar la imagen.

MODIFICANDO FORMAS

A nuestros objetos podemos cambiarlos de diversos modos, como ya hemos visto. Si, por ejemplo, tenemos una pelota de fútbol como figura central, podemos editar su contorno yendo al menú *Efectos* y eligiendo la opción *Envoltura*, y apareciendo los cuadros de diálogo siguientes



Una vez abiertos, con la *herramienta de selección* pulsaremos sobre el dibujo y, en este caso, elegiremos el botón de *Envoltura recta* que vemos a continuación



y luego sobre el botón *Añadir nuevo*, con lo que aparecerá un recuadro de contorno de color rojo alrededor del dibujo. Manipularemos los manejadores de este recuadro nuevo para alterar el objeto. Y con sólo presionar *Aplicar*, obtendremos efectos como los vemos aquí



Ahora bien, no necesariamente hay que hacer todo el trabajo para deformar el dibujo ya que el programa contiene diseños preestablecidos y a los que accederemos seleccionando dicha opción en el cuadro de diálogo.

INTERNET: LA ALDEA GLOBAL

En nuestro reducido espacio de hoy les recomendamos, a los amantes del ajedrez, el sitio

www.todoajedrez.com

ya que es una de las disciplinas que cuenta con más adeptos en la red. En este portal, se accede a partidas *on line*, foros y noticias actualizadas. Tampoco falta información sobre torneos, el top 100 de la FIDE, problemas y retos, además de una escuela virtual para novatos.

* Sección de computación coordinada por
Carlos Ernesto Frutos

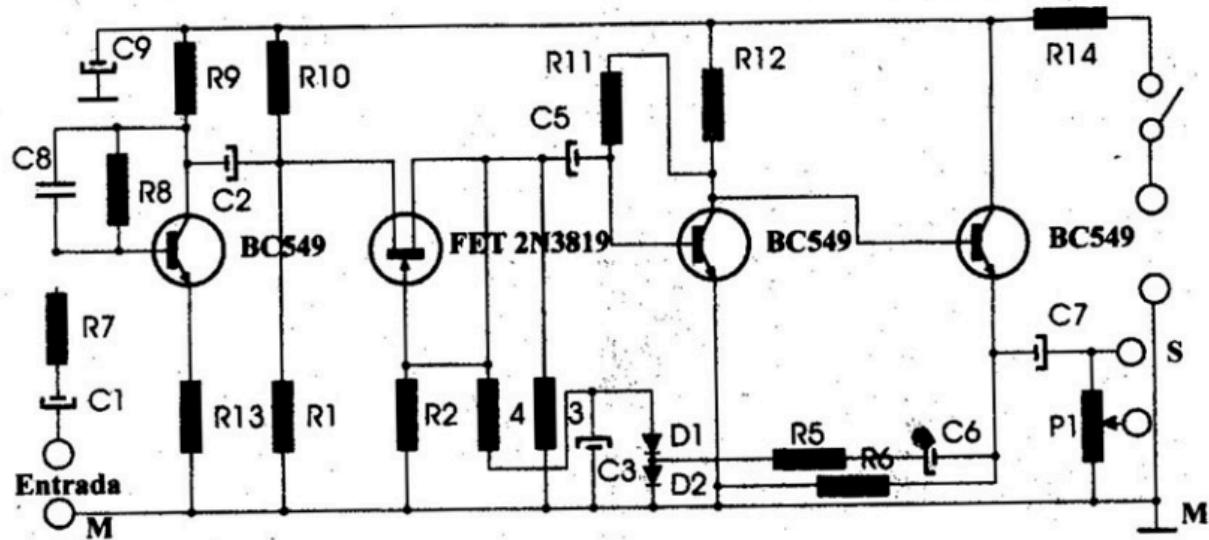
LA ONDA CORTA

De : Roberto Daniel Kucharczuk

Este PREAMPLIFICADOR con control automático de nivel es para los RADIOAFICIONADOS

LUS EUV

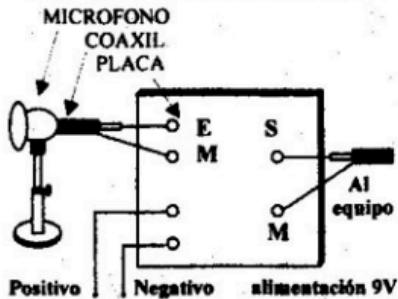
Su aplicación para el tratamiento de sonido, permite mantener constante un nivel de salida en las señales generadas



Se necesita prolijidad en la construcción y el circuito no lleva ningún tipo de ajuste para su correcto funcionamiento

Con circuito impreso en tamaño natural

ESQUEMA DE CONEXION

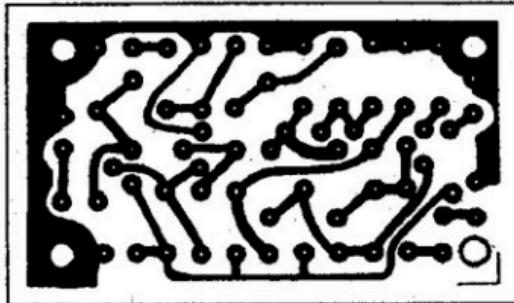


Este circuito está previsto para conectarse a la entrada de micrófono de los equipos de audio o radio comunicación. Si se entrara con un nivel de volumen excesivo se atenuará con potenciómetro y una resistencia adecuada para limitarlo.

La otra posibilidad de conexión es a través del potenciómetro de volumen del equipo. La señal que entre deberá ser no superior a 15 mV.

LOS MATERIALES

LAS RESISTENCIAS 1/4 WAT
R1 15K - R2 220K - R3 - R5 y R12
2,2K - R4 10K - R6 4,7K - R7 y R9
5,6K - R8 y R14 470K - R10 100 K
R11 1M - R13 100 Ω .
POTENCIOMETRO LOGARIT.....
10K con interruptor
ELECTROLITICOS C1, C2 y C7
22uF 16V - C3 y C6 4,7uF 16V - C
4 y C5 1uF 16V - C9 47uF 16V - C
8 es CERAMICO 270pF - D1 y D2
DIODOS AA119



CIRCUITO IMPRESO

Libro de Guardia

Formato tradicional espiralado

Y además recibe una versión DIGITAL

Recívalo inmediatamente pidiéndolo
por GIRO POSTAL valor \$ 15

a nombre de :

ROBERTO DANIEL KUCHARCZUK
San Nicolás 987 - Castelar 1712 - Bs.As.

Se entrega por CORREO CERTIFICADO

Para el mundo

de la Radio

UN LIBRO INFALTABLE

Pídalo por correo y lo recibirá
por CERTIFICADO
Libro \$ 15 gasto de envío \$ 7

UN VIAJE POR LA ONDA CORTA

Valor de cada ejemplar \$ 22
Con gastos de envío incluido
Pídalo con GIRO POSTAL a
Roberto Daniel Kucharczuk
San Nicolás 987 - Castelar
1712 - Buenos Aires - Arg.
120 páginas con Antenas-Construcción-CW
Internet y Disk 3.5" con Reglamento LU

RESORTE

EL AYUDANTE DEL PROFESOR

Por DOL



"QUEDARON en la CORDILLERA"















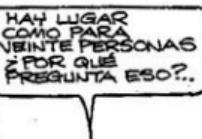


PERO LAS DUDAS DE RESORTE
SON INFUNDADAS...



MOMENTOS DESPUES...





Al feñique

"EL REY Y TERROR DEL HAMPA"



PRONTUARIO

Gangster o policía a ratos perdidos no es ni mas ni menos que un producto del submundo de los tumultuosos años veinte.

HOY LO VEREMOS EN :
"PURO BIOGRAFO"

CONTINUACIÓN DE "AQUELLA FAMOSA PAREJITA"

Por Guerrero





AL DÍA SIGUIENTE, LA PANDILLA SE MOVILIZÓ PARA AVERIGUAR EL PARADERO DE BONI Y CLAY, POR DISTINTOS LUGARES



¡BONI Y CLAY?.. ¡HUM, NO LOS HE VUELTODA VER! ¡HACE RATO QUE NO VIENEN POR EL BAR!.. TENIAN VELEIDADES DE ARTISTAS, QUERIAN ACTUAR EN EL CINE...



¡HOLLYWOOD? ¡TU LO HAS DICHO, ALLÁ IREMOS!

SI, SIPE QUE QUERIAN HACER UNA PELÍCULA...





AL FIN LLEGARON A LA MECA DEL CINE...





¡JÁ JÁ! ¡CAERÁN SOLITOS EN LA BOCA DEL LOBO! ¡UNA VEZ QUE LOS TENGAMOS AQUÍ, ME VENGARE DE LO QUE ME HICIERON!



MIENTRAS TANTO, EL OTRO COMPINCHE DE AL, PINTÓN JACK, SE ENCONTRABA CON BONI Y CLAY

...FIRMAN AQUÍ Y TRATO HECHO

DE ACUERDO... ¡POR FIN CUMPLIREMOS NUESTRO SUEÑO!

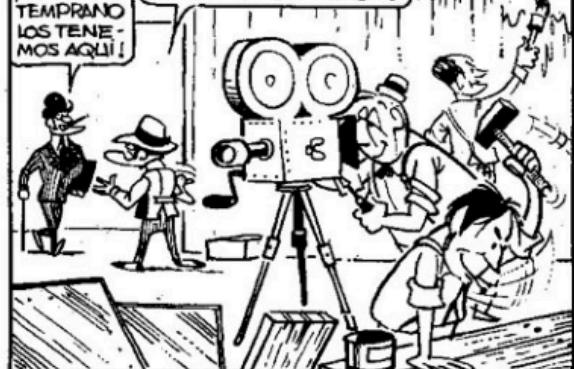


HEMOS TENIDO SUERTE, BONI, EN ENCONTRAR A ESTE NUEVO PRODUCTOR.



¡LISTO, JEFE! ¡MANANA TEMPRANO LOS TENEMOS AQUÍ!

¡BIEN, PINTÓN! ¡LOS MILICACHOS ESTÁN DANDO LOS ÚLTIMOS TOQUES AL ESTUDIO. JE JE!



¡SOMOS LINDOS ESCENÓGRACOS BÁRBAROS, EH!

¡TERMINADO! ¡PARECE UN VERDADERO ESTUDIO DE CINE, AHORA A ESPERAR QUE CAIGAN LOS "ARTISTAS"! JE JE!

¡ME DANGANAS DE ACTUAR A MI, JEFE!



AL DIA SIGUIENTE,
TODO ESTABA
LISTO PARA RECI-
BIR A BONI Y CLAY

¡AHÍ VIENEN, JEFE...

¡FORMIDABLE! ¡TU
Y YO, ESCONDAMOS-
NOS, Y USTEDES
OCUPEN SUS
PUESTOS!

BUENOS DIAS...
AQUÍ ESTAMOS
SEÑOR JACK

¡OH! ¡ADELANTE,
ADELANTE!
VAMOS A ULTIMAR
LOS DETALLES!

CERRAMOS LA
ENTRADA Y NO
ESCAPARÁN.
¡VA JE JA!



¡HUMM!.. ¡ESTO LO QUE
MENOS ASPECTO TIENE, ES
DE UN ESTUDIO DE CINE!
¡ME PARECE QUE CAIMOS
EN UN BOLICHE DE ALGÚN
AVENTURERO! EH, BONY?
¡BONI, TE ESTOY HABLANDO!..
¡QUE PIENAS?..



AVER,
LINDA...
VAMOS A
ENSAYAR
ALGUNAS
TOMAS

¡A ESE VIVO
TODAVÍA LE VOY
A DAR UNA
TROMPADA!..
¡ESTO NO ME ESTÁ
GUSTANDO NADA!







LOS POLICIAS AMETRALLAN EL
PORTÓN Y ARROJAN GRAN CANTI-
DADE DE BOMBAS LACRIMÓGENAS
AL INTERIOR DEL "ESTUDIO"



¡¡¡ESTAMOS PERDIDOS!!!
¡¡¡LA POLICIA NOS HA
CERCADO!!! ¡AJ!..
¡AJ!.. ¡GASES!..



de los SUPLES de la REVISTA!...

LOS BARRILETES \$ 7.-

En este suplemento encontrarás todo tipo de barilete desde los más simples hasta modelos celulares de gran vuelo, pero como es costumbre de la revista se explican los materiales a usar y las técnicas para armarlos, como remontarlos y hasta saber la altura que alcanzan en su vuelo, aunque nunca hayas armado un barilete luego de practicar estos 33 modelos serás casi un experto, un suple más para aprender y disfrutar.



**EL GRAN SUPLE DE LAS MAQUETAS 41 x 29 CMT. \$12 30 PLANOS
¡ESTE NO SE ENVIA POR CORREO!**

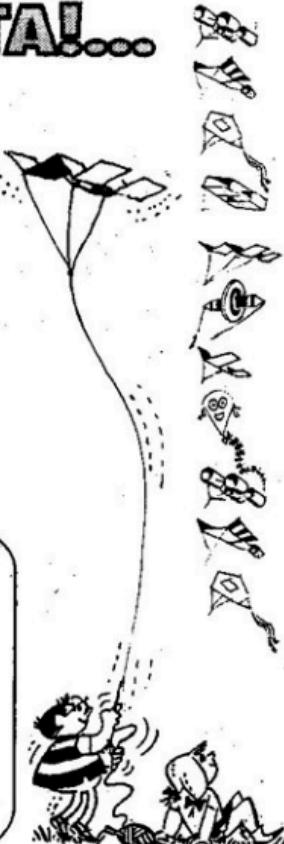
IMPORTANTE

A causa de la devaluación del peso los envíos han aumentado por lo que recomendamos buscar otros medios para recibir nuestros 'suples' y suscripciones, ejemplo en lugar de enviar un giro tratar que se los envíe algún amigo o parente que se acerque de tarde a redacción o tratar con un comisionista que siempre hay en los pueblos, en fin bucear la vuelta para no sólo usar el giro como medio de pago. ¡venir, comprar y llevar!

'Lúpin te enseña a volar' \$ 10.-



Por curiosidad o por tener idea que en el futuro vamos a volar aquí Lúpin te explica con lujo de detalles y dibujos como volar en un avión verdadero, maniobras, conocimientos meteorológicos, despegue, planeo y aterrizaje, virajes, etc., etc.



¡No te PIERDAS ESTAS SUPEROFERTAS



\$ 7.- cada uno



TRANSISTORÍN te INICIA en ELECTRÓNICA (suple A)

Recomendable para aquellos que no saben nada de electrónica y quieren dar los primeros pasos en esa interesante técnica, miles de lectores han comenzado con este suple y han quedado más que conformes.

PRACTICA ELECTRÓNICA (suple B)

Circuitos sencillos para ir practicando y dándole uso, ya que son útiles.

MÁS ELECTRÓNICA para PRACTICAR (suple C)

Aquí encontrarán circuitos útiles pero más elaborados, los 3 suples son superinteresantes para comenzar estudiando y practicando al mismo tiempo.

AEROMODELISMO

Si querés comenzar con este fascinante hobby nada mejor que este suple, planeadores, avioncitos con motor a goma, U-control, maquetas, el uso del motorcito .049, materiales a usar y miles de explicaciones prácticas.

FOTOGRAFIA

En este suple encontrarás como armar tu propio laboratorio de la forma más económica, además planitos para hacerte una ampliadora, cámaras para barrilete y cohete, como revelar, ampliar y poco a poco te acercará a el procesado de fotos en colores, como así también fotos en 3-D y panorámicas.

COPIAS
DE PLANOS
DE
TELESCOPIOS



de 3" \$ 5.-
de 6" \$ 5.-

AGREGAR \$ 2.- para gastos de envío

ENVIOS AL INTERIOR solamente
por GIRO-POSTAL (Correo Central)
a nombre de «REVISTA LÚPIN»

VER OTRA FORMA DE CONSE-
GUIR LOS EN LA PÁGINA SIGUIENTE

y enviarla a
REVISTA LÚPIN
SARMIENTO 412
2º P. OFICINA 213
Cap. Fed.. (1041)



4326-3440
de tarde

TAMBIÉN PODES
ADQUIRIRLOS
EN REDACCIÓN
DE TARDE
(DE 15 A 19 hs.)

¿Le gustaría enriquecer las páginas de su diario o suplemento dominical con historietas y páginas de hobbies?...

para ello conéctese por e-mail con SHARRY para contratar el material de revista LUPIN como así también los éxitos de los mejores dibujantes argentinos.



Sharry@mbox.servicenet.com.ar



Además:

También tenemos disponibles los derechos de publicación de los personajes de Lino Palacio, Ramona, Doña Tremebunda, Don Fulgencio, el hombre que no tuvo infancia, Avivato, Tarrino, Chicato y Cícuta y...

Las historietas diarias de Guillermo Divito creador de Rico Tipo y su "El otro yo del Dr. Merengue" junto a los populares personajes de "El desfile del buen humor", Pochita Moroni, Falluteil, El abuelo, Graciellita, Fúlmíne, y Bómbole.

**El CORREITO
del GORDI**

Chau, chicos, les recomiendo no perderse el circuito cargador de pilas, estuve en la casa de Tito y me hizo una demostración que me dejó asombrado, verdaderamente las pilas se recargan facilmente, me dijo que el circuito lo experimentó la Telefunken de Alemania, otra cosa, que les recomiendo es el avión y no se olviden de probar los invernaderos que les servirán para la quintita que enseñarán a sembrar el próximo número, también presten atención al compost para fabricarse el fertilizante para la quinta de la economía.

Roberto de Mar del Plata todo lo que pedís ya se ha publicado, se conoce que recién empezaste a comprar esta superrevista, tratá de conseguir esos planitos de algún amigo que la compre desde hace tiempo.

Gustavo, el electrónico tu hermano te puede ayudar, según me decis en tu «i-meil» ese tipo es un bocho, y debe serlo si se ocupa de reparar cámaras de video y televisores, tenes suerte de tener un hermano así,

correspondencia a REVISTA LUPIN (GORDI) calle Sarmiento 412 of.213 Cap. Fed. (1041)

el Profe te recomienda el suple de 'Transistorín te Inicia en electrónica' miles de lectores aprendieron con ese suple, ches, los que quieran mandarme «i-meils» pueden enviárselo a Sharry, en esta misma página está su sitio, cuando ella me los pase, les contesto, lo mismo pueden hacer los que envíen planitos para compartir. Chau, chicos, no se pierdan la próxima lupin que estará super-super.



AVISITOS GRATUITOS

Marcelo 4963 - 8985
Vendo CD Handbook 2001 de radioaficionado y Antenna Book

Reciba por correo el libro que lo hace al mundo de las comunicaciones

Un viaje por la Onda Corta

Muchos Radioaficionados comenzaron bajando sus páginas
Solicítelo con Giro Postal de \$ 25.-
a nombre de

**ROBERTO DANIEL KUCHARCZUK,
San Nicolás 987 - Castelar 1712**

LUPIN SEPTIEMBRE 2002. Revista mensual de historietas y técnicas didácticas útiles para jovencitos. Editada por Ediciones G.D.S., oficinas en calle Sarmiento 412 of.213, Bs. As., Teléfono 4326-3440. Precio en toda la Rep. \$2,50 Distribuidor Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Carlos Calvo 2428, Capital Federal. Distribuidor Interior y Exterior: DISTRICONDOR S.A., Independencia 2744, Cap. Fed. Registro de la Propiedad Intelectual N° 203087

Este número se terminó de imprimir en Arco Iris Impresiones S.A.Crespo 3135 el
30 de agosto del 2002



¡HOLA CHICOS! AQUÍ LES DOY UN AVIONCITO EJECUTIVO

VEAN BIEN LAS INSTRUCCIONES
ANTES DE ARMAR

¡SI SABEN EQUILIBRARLO
JUSTO, LES VOLARÁ UN
KILO Y MEDIO!

L - 71

GALAR TODAS LAS PIEZAS EN UNA
CARTULINA FLEXIBLE PERO FUERTE.
PINTAR CON LÁPICES DE COLORES A
GUSTO LOS FILETES DE ADORNO ETC.
RECORTE Y PEGAR COMO INDICA EL
DIBUJITO. EQUILIBRAR COLOCÁNDOLE UN
CLIP O DOS EN LA TROMPA, Y VOLAR!

1^o PEGAR LAS DOS PARTES DEL
FUSELAGE DOBLANDO LAS
ALETAS, UNA PARA CADA

LADO. 2^o PEGAR EL

ALA SOBRE ELLAS

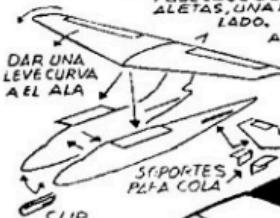
3^o INTRODUCIR

LA COLA

EN LA TROMPA

Y PEGAR LOS

SOPORTES DE CADA LADO



DIEDRO
ALA

VISTA DE FRENTE

BORDE DE ATAQUE

PEGAR SOBRE
LAS ALETAS

ALERON

CORTAR PARA
QUE TENGAN JUEGO

CORTAR

COLA

TIMÓN DE
PROFUNDIDAD

TIMÓN DE
PROFUNDIDAD

CORTAR

ALETA PARA PEGAR
EL ALA SOBRE ELLA

COMPENSAR EL VUELO
CON LOS ALERONES
SI ES NECESARIO

HACER OTRA PLANTILLA MAS DEL
FUSELAGE (CON LA ALETA PARA EL ALA
PERO SIN EL TIMÓN) PARA
ADOSARLO A ESTE.
(USAR COLA PLÁSTICA
PARA PEGAR.)

1^o PEGAR SOPORTES
DE COLA

ARROJAR SUAVE
EN
ANGULO

MODELO
TERMINADO

TIMÓN DE DIRECCIÓN

CORTAR

PANURA PARA
INTRODUCIR COLA



¡No me digas que todavía no tenés los "SUPLEMENTOS TÉCNICOS" de revista Lúpin!..

Muchos que hoy son profesionales comenzaron con estos suples, hasta en la N.A.S.A
hay personal superespecializado que dieron sus primeros pasos con ellos ...

¡AH! y algunos aún siguen leyendo "la Lupin", como un agradable recuerdo de su juventud

¡Encontrarás SUPLEMENTOS TÉCNICOS para todos los gustos!..

MUCHAS
ESCUELAS
UTILIZAN
ESTOS
SUPLE-
MENTOS
COMO
AYUDA EN
SUS
PROGRA-
MAS DE ES-
TUDIOS



"AEROMODELISMO"

para iniciarte en este apasionante hobby.

"VOS TAMBIÉN PODES DIBUJAR"

para no sacar más un huevo en dibujo.

"FOTOGRAFÍA"

revelá y amplia tus fotos sin problemas.

"BARRILETES"

para que armes cualquier modelo.

"LÚPIN TE ENSEÑA A VOLAR"

hacete piloto antes de subir al avión.

Además **3 de ELECTRÓNICA**

"TRANSISTORÍN TE INICIA EN ELEC-
TRÓNICA" práctica y teoría en un suple.

"PRACTICA ELECTRÓNICA"

con muchos circuitos útiles y...

"MÁS ELECTRÓNICA PARA PRACTICAR"
para completar el ciclo

Para conseguirlos pasá por redacción de
tarde o si vivís lejos entre las páginas de
esta revista encontrarás como recibirlós en
tu casa y más detalles del contenido de
cada uno de estos interesantes suples

¡VERDAD, ES MÁS SENCILLO
DE LO QUE YO IMAGINABA!..

